

ETNOGRAFÍA DE TABLADA:

Memorias de proyectos de
participación colectiva

Verónica López Tessore, Pilar Rosa de Castro,
Carlos Núñez, María Mercedes Moreno,
María Laura Audano, Ana Esther Koldorf

ETNOGRAFÍA DE TABLADA:

Memorias de proyectos de
participación colectiva

Etnografía de La Tablada : memorias de proyectos de
participación colectiva / Verónica Lucía López Tessore
... [et.al.]. - 1a ed. - Rosario : UNR Editora.
Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, 2013.
110 p. ; 21x14 cm.

ISBN 978-987-702-041-0

1. Sociología. I. López Tessore , Verónica Lucía
CDD 306

Fecha de catalogación: 03/10/2013

Ilustraciones: Valentina Rondinella del colectivo Arte por Libertad

ISBN 978-987-702-041-0

Impreso en los talleres de Propuesta Gráfica,
Larrea 2902 (Rosario), T.E. (54-341) 431-3436,
e-mail: propuesta@steel.com.ar, propuestag@yahoo.com.ar,
en el mes de noviembre de 2013

Índice

Palabras preliminares 11
Verónica López Tessore

Introducción 15
Pilar Rosa de Castro

Capítulo 1:
Entre reses y rieles:
Una mirada actual desde los inicios del barrio Tablada 23
María Mercedes Moreno

Capítulo 2:
Movimientos sociales, subjetividad y construcción de memoria.
La experiencia de la Biblioteca Popular Pocho Lepratti 41
Carlos Núñez

Capítulo 3:
Tablada y las “voces” de sus mujeres. El rol protagónico de
las mujeres en la construcción de las relaciones socioétnicas 53
Ana Esther Koldorf

Capítulo 4:
La Violencia del Estado y el estado de violencia en Tablada 67
María Laura Audano

Capítulo 5:

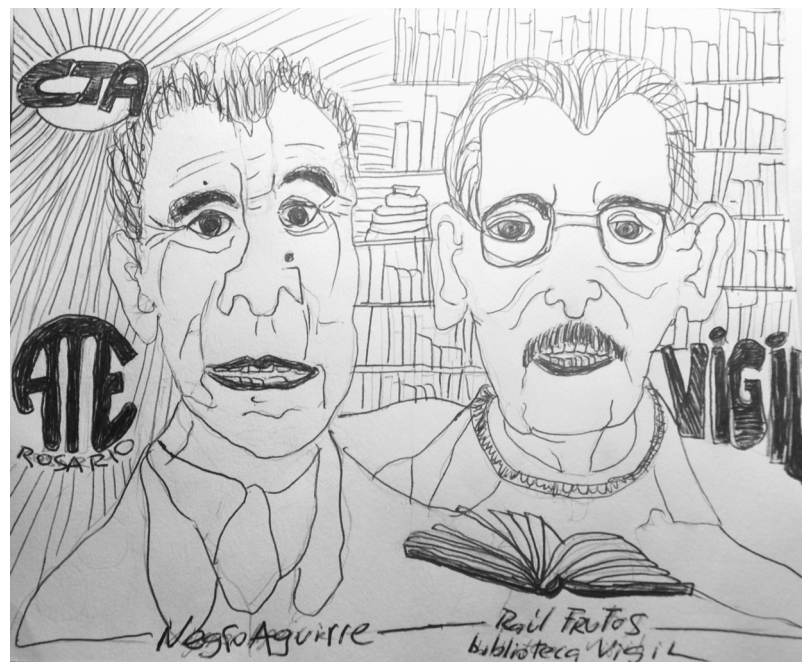
Memoria, participación colectiva y construcción cultural83

Verónica López Tessore

Reflexiones finales103

Bibliografía105

In Memoriam de
Mario “el Negro” Aguirre¹ y Raúl Frutos²



¹ Dirigente de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) – Rosario

² Miembro de la Comisión Directiva de la Biblioteca Constancio C. Vigil

Agradecimientos

A la Escuela Primaria N° 81 “Juan José Paso”.

Al Centro de Salud Eva Perón.

A la Biblioteca Popular Pocho Lepratti.

A la Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, UNR.

A la Secretaria de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Provincia de Santa Fe.

A AVROSE (Asociación Vecinal Rosario Sudeste).

Al Teatro Saulo Benavente.

A la Fundación Roscytec, especialmente a Isabel Zanoni y Silvia Ripoll.

A Leonardo Ornella.

A Rosa de Castro.

A Valentina Rondinella, Guillermo Quevedo y Arte por Libertad.

A Roberto Bisso

A todos quienes nos prestaron su palabra y tiempo para la realización de esta investigación: Carlos, Hugo, Gladys, Raúl, Checha, Miguel, Jorge, Anahí, Eva, Mario, Noni, Silvia, Florencia, Pedro y Celina.



Palabras preliminares

Verónica López Tessore

La intención de editar este pequeño libro es el poder compartir los resultados de un año de trabajo en el proyecto de investigación **“Etnografía de Tablada: memorias de proyectos de participación colectiva”**, dirigido por el Ps. Carlos Núñez, seleccionado en el año 2008 y financiado por la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Provincia de Santa Fe.

Al comenzar el trabajo nos propusimos como objetivo general del proyecto el elaborar un corpus de etnografías sobre memorias locales en relación con la participación de los vecinos en proyectos políticos colectivos. Para lograrlo indagamos en una serie de entrevistas con vecinos sobre las experiencias de participación que se inscribían tanto en sus memorias como en la memoria barrial. En las mismas, fuimos identificando las representaciones y significaciones de los diversos participantes, sus vivencias y las tensiones que se evidenciaron entre los distintos colectivos y actores, para así, entrecruzando los discursos (relatos de los sujetos, documentación de archivos y fuentes periodísticas) profundizar acerca de las motivaciones, deseos y expectativas de los sujetos entrevistados con respecto a las experiencias colectivas.

Partimos desde algunas conceptualizaciones teóricas, desde las cuales nos acercamos a las distintas instituciones barriales y a los entrevistados. Nos interesa aquí mencionarlas brevemente, ya que serán desarrolladas en los capítulos siguientes: el barrio como territorio diferencial¹, las relaciones

¹ En el capítulo 1 nos referiremos a esta categoría, la cual desarrollaremos en conjunto con una mirada sobre los orígenes del barrio, su formación, evolución y su ordenamiento espacial.

entre memoria e identidad², la noción de representación colectiva³, lo político⁴ y el compromiso participativo⁵.

A lo largo del trabajo de investigación, realizado desde un enfoque cualitativo y socio – antropológico, combinamos un conjunto de actividades, tales como:

1) Relevamiento y análisis de fuentes secundarias e investigaciones previas

Aquí hemos podido relevar algunas fuentes secundarias (periódicos como el diario La Capital, La Tribuna y Ecos de Tablada) e investigaciones previas que se realizaron en el barrio Tablada, los cuales serán incorporados para ampliar el marco interpretativo del material obtenido en las entrevistas realizadas.

Entre las investigaciones previas caben destacar los aportes de Silvia Gergolet y Jorge Malla⁶, así como los provenientes del Potencial (Programa Potencial Arqueológico y Sociocultural de la ciudad de Rosario) desarrollado por un equipo interdisciplinario, compuesto por historiadores, arqueólogos y antropólogos sociales de la Escuela de Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario⁷.

² CANDAU, Joel; “Memoria e identidad”, Serie Antropológica, Ediciones del Sol, Buenos Aires, 2001. JELIN, Elizabeth; “¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?”, en “Los trabajos de la memoria”, Siglo XXI, Buenos Aires, 2002.

³ BARTOLOMÉ, Miguel A. (1997); “*Gente de costumbre y gente de razón. Las identidades étnicas en México*”, Instituto Nacional Indigenista y Siglo XXI Editores, México, paginas 43-47.

⁴ GRÜNER, Eduardo (1997); “Las formas de la espada. Miserias de la teoría política de la violencia.”; Editorial Colihue; Argentina. LECHNER, Norbert (1982); “Especificando la política”, en *Critica y Utopía* N° 8, noviembre. GIRARDET, Raoul (1996); “Para una introducción al imaginario político” en *Mitos y mitologías políticas*, Nueva Visión. Buenos Aires, 1996.

⁵ ANDER - EGG, Ezequiel (1973); “Hacia una metodología de la militancia y el compromiso”; Editorial Librería ECRO; Argentina.

⁶ MALLA, Jorge (1995) *El barrio Tablada y los orígenes de la Biblioteca C.C. Vigil*. Vecinal AVROSE; Rosario. GERGOLET, S. R., 2002 “Sucedió en Tablada” “el aluvión zoológico...” era subsuelo de la patria sublevado”. En: *Revista de la Escuela de Antropología* Vol. VI. Facultad de Humanidades y Artes UNR.

⁷ El mismo fue dirigido por la Dra. Ana María Rochietti y dos miembros de este equipo de investigación fuimos parte del mismo. La Magister Ana Esther Koldorf fue directora del Proyecto de Investigación del Área de Antropología Sociocultural en el marco de dicho Programa y yo participé como miembro del mismo.

2) Recorrido y observación del barrio: reconocimiento de instituciones/ organizaciones; búsqueda de informantes claves.

A lo largo del año de trabajo nos contactamos con instituciones y organizaciones sociales que desarrollan sus actividades en el barrio Tablada. Entre ellas destacamos: el Centro de Salud Eva Perón, la Escuela N° 81 Dr. Juan José Paso, la vecinal AVROSE, el Teatro Saulo Benavente y la Biblioteca Pocho Lepratti, entre otros.

3) Trabajo de Gabinete: Preparación de las actividades para el trabajo de campo (relevamientos; ubicación en planos; guías de entrevistas), desgravaciones, análisis del material recopilado, redacción de informes y planificación de nuevas entrevistas.

En principio nos juntamos para pautar la realización de las entrevistas y sobre qué ejes las centraríamos. Arribamos a la conclusión de que, como en muchos casos no conocíamos detalles sobre la vida de los entrevistados y en qué aspectos podían realizar aportes, lo mejor sería realizar entrevistas abiertas. Esto se unía a los objetivos propuestos, dado que no sólo queríamos llegar a la perspectiva de los dirigentes del barrio, sino también a la de los vecinos “*de a pie*”. Asimismo y como otro de los objetivos era no arribar a los hechos en cuanto sucesos en sí, sino a cómo los mismos habían impactado en las subjetividades de los entrevistados, consideramos interesante incorporar la perspectiva biográfica como herramienta de trabajo.

4) Investigación en terreno a través de entrevistas en profundidad a vecinos del barrio.

Entendemos la entrevista como una herramienta metodológica, como una relación dialógica, la primera de las sucesivas instancias que implican el pasaje de la oralidad a la escritura.⁸ A lo largo del desarrollo de las mismas, el sujeto va realizando una resignificación de los hechos del pasado, va efectuando una construcción del yo, de la manera en que quiere ser conocido por otros. Al revisar su pasado también reflexiona, evalúa, interpreta, significa. Este acercamiento al discurso del sujeto sobre estas prácticas, así como la reflexión que él realiza sobre las mismas, nos permitió construir un corpus de textos con un carácter histórico y socio antropológico.

⁸ ARFUCH, Leonor (1995); *La entrevista, una invención dialógica*, Ediciones Paidós, Barcelona.

Como ya dijimos, la intención de esta comunicación es establecer un corte y, a la vez un recorte, siempre fragmentario y arbitrario, de un proceso de investigación iniciado, el cual seguramente está dejando muchos aspectos a profundizar o a continuar indagando en futuras exploraciones. Sin embargo, y a pesar de la brevedad de los tiempos que estos procesos formales significan, muchas veces en desfasaje con los tiempos reales de los procesos investigativos, sobre todo en los ámbitos de las ciencias sociales, consideramos importante poder dejar un escrito que dé cuenta de nuestro recorrido exploratorio en el marco del financiamiento de proyectos de investigación de la Provincia de Santa Fe.



Introducción

Pilar Rosa de Castro

...en Rosario (...) viven los habitantes de (...) un barrio que se extiende al sudoeste, desde el Matadero hasta la altura del Hospicio de Huérfanos, sobre la costa del Paraná: “Es el barrio de La Quema –dice una nota titulada “La Quema rosarina”, aparecida en “Caras y Caretas” el 21 de enero de 1911 - que comprende la quema propiamente dicha, o actual vaciadero de basuras, el antiguo vaciadero y el grupo de curtiembres y otros establecimientos insalubres recostados sobre aquel”. Forman extraordinario contraste con el resto de la ciudad... (...) pero por más que no lo toleren los higienistas, aquel es un lugar pintoresco, si bien menos para el olfato que para la vista...

Héctor Nicolás Zinni, El Rosario de Satanás, T Primero, Editorial Fundación Ross, 2000, pág. 46.

La ciudad y sus territorios se presentan como mosaicos y paisajes diversos en un proceso constante de conformación, consolidación y renovación de estructuras, símbolos e imaginarios sociales.

En el contexto referenciado por la historia productiva del período agroexportador y como parte de uno de los barrios enclavado en la periferia rosarina, Tablada adquirió su nombre de los corrales en que se ubicaba el ganado a la espera de su faenamiento. Alejado de los bulevares y avenidas céntricas, se entreteje una trama de relaciones e intercambios socioculturales que ensambla a grupos socioétnicos arribados a partir de la gran inmigración ultramarina, junto a sectores provenientes de las economías regionales arrasadas, desgajadas del contexto nacional y de los países limítrofes. Todos ellos van moldeando un nuevo “nosotros” diferenciador, en torno al espacio y la historia compartida, pero también disputada, confrontada con otros sectores y grupos en diversos contextos y acontecimientos. En esta urdimbre territorial se construyen experiencias colectivas y comunitarias que van dando lugar a un

imaginario que les confiere una identidad barrial de raíz popular, claramente distinguible de la de otros grupos sociales. Pero, aunque el barrio constituye un espacio de identificación sociocultural específico, no se establece como un universo cerrado, ni ajeno a los procesos que afectan la vida urbana y social: la fragmentación y los conflictos contemporáneos movilizan diferenciaciones de diverso contenido y orden (políticos, religiosos, generacionales, socioétnicos, de género, entre otros).

Esta publicación, obra y producto de la labor y el quehacer de un grupo de investigadores rosarinos, adquiere la conformación de un rico entramado interdisciplinario que ofrece perspectivas y abordajes múltiples, a partir de la misma referencia o anclaje empírico: el barrio Tablada. Los cinco Capítulos que contiene esta Compilación demuestran un entrecruzamiento de varias disciplinas que se cimentan especialmente en las experiencias y prácticas de participación popular que encauzaron y respaldaron diversos actores sociales, entre los que se destacan militantes políticos, gremiales, promotores comunitarios y/o grupos de vecinos de esta barriada del sur de la ciudad.

Los textos revelan un trabajo de campo continuo, prolongado en el tiempo, especialmente entre los sectores populares del barrio Tablada, con el aporte fundamental del enfoque etnográfico, sumado al bagaje de herramientas metodológicas específicas que nutren las diversas disciplinas intervinientes: Antropología, Psicología, Historia y Ciencias Políticas. La etnografía trata de convertir en extraño, en exótico lo cotidiano, expresar lo implícito y registrar lo no documentado, con el fin de comprender la cosmovisión y los significados representativos de la forma de vida de un colectivo social; por lo tanto mediante este enfoque se intenta descubrir el entramado barrial, reflexionar sobre su pasado y presente, desde la localización de pobladores que iniciaron la autoconstrucción del barrio hasta los tiempos actuales. Es así que a través de evocaciones, memorias y añoranzas - que nos remiten también a omisiones y elusiones - de residentes y allegados del vecindario, se accede al resonar de numerosas voces y matices diferenciales, buscando dilucidar e interpretar una serie de estructuras conceptuales que permitan desentrañar el sentido que los sectores sociales que habitan este territorio periférico le confieren a su quehacer y crear, es decir a sus prácticas y a las representaciones elaboradas en las interacciones de la vida cotidiana.

Las publicaciones donde se consideran las voces y discursos provenientes de los sectores populares no circulan de forma tan fluida como puede ambicionarse o pretenderse (aunque últimamente algunos organismos públicos y/o instituciones educativas incentivan y promueven Proyectos sobre

Historias y Memorias Barriales o temáticas relacionadas), privando a los analistas sociales y al público interesado de este valioso registro que puede aportar otros parámetros para la comprensión y explicación de los procesos históricos, sociales y políticos en contextos urbanos. Sujetos y colectivos sociales de este barrio periférico, militantes sociopolíticos y sindicales, trabajadores de empresas y organismos estatales, representantes del campo de la plástica, entre otros grupos, componen un amplio panorama que ilustra diversos posicionamientos, identificaciones y diferenciaciones, acercamientos y distanciamientos, inclusiones y exclusiones. Sus testimonios, expectativas, vivencias y puntos de vista tienen la riqueza propia de los constructores, hacedores, creadores y ejecutores de proyectos y espacios colectivos de raigambre sociopolítica o sociocultural. Al situar las miradas disciplinares en ese amplio y heterogéneo conjunto sociocultural, cobran vida y dinámica las relaciones laborales, socioproductivas, políticas y militantes, de género, étnicas, generacionales, familiares y comunitarias, que se asientan e instalan en los diversos espacios barriales. A través de ellas es posible concretar un análisis cualitativo de las manifestaciones y tensiones del poder que se expresa en el acontecer y devenir del barrio; recuperar ideas, sensibilidades, circuitos propios de la vida cotidiana, de las formas de organización, lucha y resistencia frente al poder hegemónico.

Insistimos en el hecho: Posicionarse en estas voces permite reconstruir los mundos micro del barrio que operan como una especie de laboratorio sociocultural, donde se mixturán sentidos, experiencias, propuestas, trayectorias y estrategias vinculadas con diversos actores, que posibilitan mapear ámbitos y territorios, ejes y contornos en la estructura local y urbana.

Esta publicación integra el Proyecto de Investigación *Etnografía de Tablada: memorias de proyectos de participación colectiva*, que recibiera el reconocimiento de la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Provincia de Santa Fe, a través de su selección y financiamiento. Celebramos y estimulamos su difusión y circulación entre el público interesado, los profesionales de las Ciencias Sociales y entre los artífices de estos territorios barriales, los vecinos que apoyaron la propuesta prestando su voz y testimonios para el desarrollo de esta investigación.

A partir de los artículos compilados nos sentimos convocados a un recorrido por esta barriada ribereña para participar de su dinámica histórico-social. Sus páginas y las narrativas de autores y protagonistas caracterizan a este territorio como una particular configuración sociourbana y un perfil predominantemente obrero y popular. Aproximémonos a su contenido:

En el Capítulo 1, *“Entre reses y rieles: Una mirada actual desde los inicios del barrio Tablada”*, María Mercedes Moreno identifica el vecindario como espacio periférico urbano, de gran auge durante el período agroexportador. El artículo propone considerar el territorio a través de hitos emblemáticos que delimitaron y marcaron su constitución: señales, huellas, íconos que quedaron impresos en el lugar y en la memoria colectiva, como en las diferentes manifestaciones e idearios que impulsaron y estimularon la participación social, política y comunitaria de quienes lo habitaron. A partir de los procesos y estrategias laborales, de la diversidad étnica y de las trayectorias y horizontes bosquejados por sus diversos colectivos sociales, se van forjando las zonas de diferenciación intrabarrial, con sectores de abastecimiento-servicios, instalación de organismos estatales y actividades marginales, que al mismo tiempo connotan y delimitan los espacios- tiempo histórico sociales. Toma cuerpo en el texto el circuito productivo y el paisaje propio de la industria frigorífica y sus derivados; de los desechos urbanos y su transformación en “mercancías”, con valor de venta para la exportación; los ramales ferroviarios que fortalecieron el desarrollo de la industria agrícola ganadera, el Ministerio de Obras Públicas como escuela de aprendices, que orienta y da sentido a los horizontes laborales y generacionales de los sectores medios socioculturales y los populares, entre otras fuentes de inserción. Fronteras desde lo simbólico que también se representan desde el campo artístico y literario, con autores que desandan el mismo territorio barrial y le confirieron una impronta particular. A través de procesos que implican confrontaciones ideológicas, pertenencias e identificaciones y procesos de inclusión-exclusión entre los sujetos y colectivos sociales, la autora sitúa la dinámica del mundo laboral que se expande y reduce al son de políticas públicas intervencionistas o neoliberales, como también describe las representaciones e imaginarios que proyecta ese devenir, entre fricciones barriales e institucionales, desde fines del SXIX a la actualidad.

En el Capítulo 2, *Movimientos sociales, subjetividad y construcción de memoria. La experiencia de la Biblioteca Popular Pocho Lepratti*, el Psicólogo Carlos Núñez explica y desarrolla las funestas secuelas y consecuencias del Terrorismo de Estado en nuestro país, que impactaron particularmente en los sectores de mayor vulnerabilidad socioeconómica. La Biblioteca Popular Pocho Lepratti se inaugura en ese convulsionado contexto propio del 2001; el autor reseña y analiza los logros conseguidos en el funcionamiento de estos años, en pro de la defensa de los derechos humanos, que habilitan y son la puerta de entrada para el ejercicio pleno de los económicos, sociales y

culturales. Se detallan diversidad de inequidades y desigualdades específicas de este largo y oscuro período dictatorial, continuado por el neoliberalismo, la exaltación del consumo y la concentración del poder de las clases hegemónicas, frutos de una política perversa, individualista y desocializante. Enormes brechas sociales, segmentaciones profundas, aislamiento y desafiliaciones múltiples; retracción y quiebre de redes sociales, disciplinamiento laboral; sufrimientos psíquico y social, son parte de un repertorio que, cual marcas indelebles, incidieron en los sujetos, que se tornaron pasivos e indefensos. Se interroga entonces: Cómo revertir estas situaciones de oprobio, degradación, humillación, donde el cuerpo social en su conjunto se diezmó, sometió, avasalló? Propone: lograrlo a partir de la inserción en espacios que se comprometan con dar lugar, posicionamiento, identificación, contención y seguridad. Donde el discurso, el vínculo, la posibilidad de entretejer una estrecha malla social impulse y estimule la inclusión, la cohesión, la protección y habilite un entorno amigable, cálido y afectuoso para los sujetos. Bajo el eje de la Educación Popular toma el ejemplo de vida y lucha de su mentor, Pocho Lepratti y menciona especialmente tres ámbitos interrelacionados en los que se intenta intervenir desde la Biblioteca: en los modos de producción de subjetividad; en las formas en que se concibe la construcción de la política y por último, en las maneras en que se generan las producciones de conocimientos.

Se proponen Talleres de diversas actividades, junto a Áreas de Servicios Sociales, Consultorías y la implementación de novedosos recursos del campo sociocultural, destinados a diversos grupos etareos, étnicos, sociolaborales, militantes sociales y comunitarios: Se apoya un espacio donde cobre vida la Memoria de luchas colectivas, otras subjetividades, el fomento de la lectura, la participación comprometida, la conformación de promotores culturales, la reflexión / acción en relación con la “desnaturalización” de lo instituido en estos años y por ende, la construcción de un pensamiento crítico. Exalta el rol protagónico de las Bibliotecas Populares como verdaderas Escuelas de Ciudadanía, un lugar habilitante para recrear, entretejer relaciones, emociones, saberes y oficios y producir un nuevo lugar del protagonismo del sujeto.

En el Capítulo 3, la Magister Ana Esther Koldorf, en el artículo *“Tablada y las ‘voces’ de sus mujeres. El rol protagónico de las mujeres en la construcción de las relaciones socioétnicas”*, a partir del contexto de producción de los registros y testimonios que activan la memoria colectiva de la generación femenina descendiente de inmigrantes de ultramar, considera el mundo del trabajo y de los oficios en este barrio del sur rosarino. Emergen en

el texto los trazos urbanos propios de las diversas oleadas y colectivos que se fueron asentando y ubicando en este territorio; el proceso de construcción del sentido de pertenencia de los diversos sectores socioétnicos; la configuración de los vínculos e intercambios vecinales, comunitarios, laborales, originando y cimentando la identidad barrial y similares expectativas de ascenso social, temas claves en los que se detiene la investigadora y a los que imprime la mirada particular de la perspectiva de género. Este “suburbio” de la ciudad va adquiriendo a través del tiempo el perfil obrero y popular que lo caracterizó, con diversas fuentes laborales y una adhesión política específica entre sus habitantes.

El crecimiento industrial y el horizonte de bonanza de este contexto sociopolítico confronta y colisiona actualmente con el presente de desocupación, de maquinarias, artefactos, dispositivos industriales, talleres y fábricas, que cual vestigios espectrales anclan, nutren y accionan sobre la memoria popular y el pasado que los “forjadores” del barrio describen con nostalgia y añoranza. Este presente sin expectativas produce un incremento de la conflictividad social, que actúa a la manera de barreras simbólicas intrabarriales, e implican enfrentamientos y *espacios de fricción o ‘cuasi fronteras sociales’*, entre sectores medios empobrecidos y habitantes de los asentamientos irregulares desplazados de este sector ribereño. Es a partir de los cambios en la infraestructura de la costa y sus barriadas, donde el puerto y el río se desplazaron como fuentes laborales para convertirse en un *continuum* de parques, huertas, espacios de recreación y esparcimiento, proyectados por las políticas estatales y la especulación inmobiliaria, es en este interjuego de poder; en sus negociaciones y transacciones, donde se exacerban e incrementan las disputas y los miedos urbanos y se manifiesta como caldo de cultivo para la discriminación, estigmatizaciones y segregación urbana de los sectores populares.

En el Capítulo 4, “**La Violencia del Estado y el estado de violencia en Tablada**”, María Laura Audano rememora las luchas colectivas, la participación popular y la acción de las militancias sociales, a través de diversas voces y narrativas enmarcadas en el contexto sociopolítico de los ’70 y ’90, en el barrio Tablada. El relato se centra especialmente en los dispositivos de confrontación y resistencia, con el análisis de diversos ejes que identifican sus manifestaciones particulares (participación estudiantil, comunitaria, sindical y gremial) y espacio-temporales, en el contexto barrial. Apoyándose en Walter Benjamin y desde el enfoque particular que le confiere Pilar Calveiro (2008), la investigadora desarrolla la problemática de la violencia en

su íntima imbricación con la política y el poder. De este modo identifica y define la violencia como conservadora/estatal; fundadora/revolucionaria y resistente, de acuerdo a quién la promueve, ejerce y defiende, ya sea el Estado o los movimientos y corrientes contra su hegemonía (que en general vuelven a reproducir el circuito cuando adquieren o toman el poder). La alternativa propuesta por la violencia resistente remite a la búsqueda de instalar relaciones más justas por fuera del espacio estatal y del derecho, expandiendo los parámetros de la política hacia otros espacios, y poniendo en entredicho los discursos y prácticas hegemónicas, e instituyendo otras vías y líneas de acción como la negociación, reflexión, argumentación. Ejemplos típicos son los movimientos de resistencia de los indígenas latinoamericanos, las luchas de género y las de los trabajadores, como los Zapatistas y piqueteros, comúnmente asociados con la criminalización de la protesta por los órganos de prensa y otros grupos de poder.

La transmisión de las experiencias intergeneracionales preservan la memoria y el sentido profundo de las prácticas colectivas de militancia, de la represión y de la desaparición física de sus defensores. Olvido, silenciamiento y confrontaciones nutren a las generaciones posteriores a los ’70. La Biblioteca Vigil y su proyecto educativo popular se truncó con el gobierno militar y su legado del terror, el exterminio de dirigentes y militantes, la ruptura de la cadena de enseñanzas-aprendizajes, la destrucción masiva de capital social y cultural. Pero las huellas de las movilizaciones, de la participación popular y los logros conjuntos todavía permanecen en la memoria colectiva de los diversos actores sociales y vecinos de Tablada.

En el Capítulo N° 5, último de esta Compilación, sobre “**Memoria, participación colectiva y construcción cultural**”, Verónica López Tessore en una línea de reflexión similar al apartado anterior, explica los mecanismos de la participación popular, en este caso en su articulación con el proyecto de construcción sociocultural que dio origen a la Biblioteca Popular “Constancio C. Vigil”. Desde diversas dimensiones y niveles de inserción, implicación y compromiso, asistimos al proceso de su monumental obra y proyección social, en un contexto científico tecnológico de gran impacto para el “clima cultural” de la época. En íntima vinculación con el Capítulo anterior, y ante la ausencia de la transmisión oral intergeneracional y el quiebre de redes sociales interbarriales sobre memorias de luchas / resistencias y/o de prácticas y movilizaciones entre los diversos actores sociopolíticos, la investigadora se interroga sobre los mecanismos que pueden reemplazar o habilitar estas experiencias y su posterior comunicación y difusión.

De acuerdo a ese orden analiza las diversas etapas y procesos de construcción y organización de la Biblioteca en los '60 y los '70, época en donde un grupo de jóvenes en base a la Educación Popular y un ideario de integración de la mayoría trabajadora y de gran amplitud en tendencias sociopolíticas, inician este Proyecto, que llegó a contar con 20.000 asociados. Así va conquistando fuerza y contenido este “ir haciendo y aprendiendo” simultáneo, como valor pragmático para la formación de sus dirigentes y militantes. Se destacan en su quehacer: las características de proyecto integral, de puertas abiertas, el espíritu crítico, el diálogo permanente entre la comunidad educativa; los dispositivos innovativos en cuanto al aprendizaje de oficios y modos de autogestión, como las Rifas en cuotas, de gran aceptación y repercusión a nivel local y regional, como los trabajos en el rubro de Construcción para terceros, las actividades de promoción hacia el barrio, extendiendo su impacto en el espacio público, la reflexión y el horizonte orientado hacia la transformación del orden social.

Proceso que se ve sesgado durante la Dictadura militar en 1977, cuando comienza la persecución, detención y discriminación de sus gestores y planificadores, a la par que se destruyen, se confiscan, se incineran las obras y volúmenes de la institución, que ascendían a 60.000 tomos. Bibliografía de gran actualidad fue eliminada, quemada, usurpada, “*esa caldera hirviendo*” (entrevista RF, 2009: 83) que fueran sus salas de lectura y consulta permanente, los espacios de educación popular, con gran afluencia de jóvenes inquietos y comprometidos, dejaron de ser ámbitos productivos, creativos, reflexivos, de gran impacto sociocultural en el medio urbano. Se aborta de esta forma un proyecto que había alcanzado un gran prestigio y era modelo a nivel nacional y latinoamericano, se expropia la memoria colectiva, el capital social y cultural atesorado, se arrasa y liquida con los bienes inmuebles y muebles.

Pero... la semilla vuelve a brotar, con nuevos bríos: aquí se encuentran los vecinos, socios docentes y estudiantes, ex integrantes de las Comisiones Directivas, movilizadas e interesadas en retomar y gestionar la restitución del patrimonio de ese modelo integral de Educación Popular, que alumbró las décadas de los '60 y '70. Se trata de la reafirmación de un legado de memoria y participación colectiva, de trabajo autogestivo y solidario, que ya comenzó el proceso de “re-crear” la Biblioteca y sus ámbitos de producción, a partir de la recuperación de su Personería Jurídica.

Capítulo 1

Entre reses y rieles: Una mirada actual desde los inicios del barrio Tablada

María Mercedes Moreno

Introducción

En el presente capítulo se intentará presentar el surgimiento del barrio Tablada en el contexto de desarrollo de la ciudad de Rosario a fines del siglo XIX. En este marco se mostrarán las miradas acerca de la construcción espacial del mismo, partiendo de la idea de que el *espacio social* es aquel en que confluyen la apropiación y modificación por parte de sus sujetos/actores, y es el lugar por el cual y en el cual se cimenta una identidad de pertenencia, reflejada en sus representaciones. En primer lugar se expondrá parte de su historia, para proseguir en segunda instancia analizando la influencia de estos hechos en la construcción social del espacio, con características diferenciales a nivel barrial y en relación con la ciudad que lo contiene. Interesa también demostrar la relación manifiesta entre los mencionados espacios y la conformación de la identidad barrial, con anclaje en la actualidad.

Tablada en Rosario: Surgimiento

El barrio Tablada se encuentra enclavado en el Distrito Sur de la ciudad de Rosario. Sus límites pueden definirse entre el Bvrd. 27 de Febrero al norte, el río Paraná al este, Av. San Martín al oeste, mientras que el límite sur se ha ido desplazando junto con el Matadero Municipal⁹. El nombre *Tablada* tiene origen popular. Esta denominación es producto de la gente, apropiado

⁹ GERGOLET, S. (2001), “Aquel... “Sucedio en tablada”... “el aluvión zoológico... era el subsuelo de la patria sublevado”, En: *Revista de la Escuela de Antropología* Vol. VI, Escuela de Antropología, FHyA, UNR, Rosario.

desde sus orígenes, ya que se llamaban *tabladas* a los corrales de madera donde se encerraban los animales que iban a ser sacrificados en el matadero.

Podríamos mencionar tres hitos como los generadores principales de la radicación de la población en el espacio que luego se convertiría en La Tablada. El Matadero Municipal se asienta en la zona en 1874; en 1876 se instala el Vaciadero Municipal (basural) y en 1888 se sumaría el Ferrocarril. Este barrio está ubicado entre el centro de Rosario y el barrio Saladillo. Este último, en aquel entonces, era un barrio residencial donde las familias pudientes poseían sus mansiones y era característico por sus baños en el arroyo que le da su nombre.

Tablada urbanísticamente está emplazado en el medio de estos barrios de próspera economía y se presenta como depositario de aquello desagradable, conteniendo basura y chiqueros, así como también posteriormente allí mismo se ubicarían el Gerontocomio, la Cárcel de Mujeres, entre otras instalaciones destinadas a los sectores de mayor vulnerabilidad.¹⁰

Hacia fines del siglo XIX y principios del XX se van instalando en el barrio familias provenientes de la inmigración de ultramar, como parte de un proyecto nacional que la promovía. Es así que:

...el proyecto del 80 estaba sentado en tres bases (...) capitales para desarrollar el estado en los ferrocarriles, segundo la migración que es la mano de obra y tercero se necesitaban tierras y buenas tierras, que había en la Argentina (...) les quedó bueno arrendar o trabajar como arrendatarios, que después dio lugar a pequeños y medianos campesinos, arrendaron tierras (...) o quedarse en las ciudades, porque en las ciudades había trabajo, Rosario o Buenos Aires, cuando se estaba desarrollando todo esto, el puerto, el ferrocarril, el plan del estado, todo lo que fue la generación del 80, entonces muchos quedaron en las ciudades, y ahí fue cuando fue creciendo la Tablada¹¹

En este contexto muchos de los vecinos narran la procedencia de sus progenitores: inmigrantes o descendientes de los mismos:

...mi viejo descendiente total de italianos, padre y madre italiana, y mi mamá, padre y madre español, de Andalucía, creo, sí, de Almería,

¹⁰ CAMPAZAS, A. (1997), *Historia de los barrios de Rosario*, Ed. Homo Sapiens, Rosario. MALLA, J. (1995) *El barrio Tablada y los orígenes de la biblioteca Constancio C. Vigil*. Publicado por la vecinal AVROSE. Rosario. Argentina.

¹¹ Entrevista a L.C., 2009.

que aparentemente en Rosario hay mucha gente de Almería, porque es un puerto donde se subieron todos ahí, y venían a Rosario¹²

Este proceso coincide con el surgimiento de una industria que se genera en relación al Matadero y al faenamiento de los animales: curtiembres, jabonerías, graserías, fábricas de velas y, un poco más adelante, los frigoríficos. Fueron en estos establecimientos industriales en los cuales comenzaron a trabajar en su mayoría los inmigrantes de ultramar. Este marco da al barrio como característica la idea de “trabajo”, que coincide con momentos de pleno empleo (sea trabajando de modo marginal como el cirujeo, o en el mercado formal generado por las industrias, comercio, etc.) y con el correr del tiempo darán lugar a la participación en nuevos espacios colectivos tales como clubes, bibliotecas, vecinales, entre otros.

Hacia los años 1935-40 comienzan a llegar al barrio numerosas familias que provienen de otras provincias y del norte de Santa Fe, generándose una ola de asentamientos de migrantes internos, proceso que se estaba dando en todo el país. Es así como en los alrededores del basural muchas de estos grupos edificaron *sus casas con gran esfuerzo y materiales desechables*, conformando lo que fue una de las primeras villas de Rosario.

El territorio barrial fue construido a través de la convivencia de todos aquellos que han arribado con ansias de trabajo y buscando un porvenir. Esto generó conflictos, lealtades y discordias entre los diversos actores sociales, generándose así espacios de discusión y reivindicación, sobre todo a nivel laboral. Junto con los migrantes al barrio llega el anarquismo y el comunismo, que van a poner en evidencia un importante grado de participación política y de búsqueda y defensa de derechos laborales,

...las primeras organizaciones obreras, las primeras que surgen como mutuales, como sociedades de socorros mutuos, y los inmigrantes (...) son los que se agrupan (...) socialistas, sobre todo (...) acá los inmigrantes se agrupan, se juntaba los italianos entre ellos y los españoles entre ellos, los árabes entre ellos entonces ahí mismo en esas sociedades de socorros mutuos, ellos van organizándose (...) para ayudarse...¹³.

Así el barrio “...políticamente tuvo distintos momentos, primeramente cuando no existía el peronismo, el Yrigoyenismo fue muy fuerte en esa épo-

¹² Entrevista a M.C., 2009.

¹³ Entrevista a L.C., 2009.

ca, el radicalismo fue muy fuerte ahí, en ese barrio.”¹⁴ Con el transcurrir de los años, el desarrollo de los frigoríficos y la instalación del Ministerio de Obras Públicas (MOP), se gestan movimientos de mayor envergadura “...en Tablada siempre hubo sindicatos, y base también de varios, ATE (Asociación de Trabajadores del Estado) nace ahí en la zona, el primer lugar de ATE es ahí en 27 (...de Febrero) casi el puerto...”¹⁵.

Además de las corrientes generadas a nivel laboral, el barrio se caracterizó por tener una larga historia de Vecinales según comenta la presidenta de la Vecinal AVROSE.

...en 1929 se crea la primer vecinal y en un momento convivieron tres Vecinales en el Barrio... una de esas vecinales es la que da origen después a la Biblioteca Vigil, (...) esta vecinal sigue funcionando hasta que después termina en esa vecinal que después se van para el otro lado. Una era Tablada y Villa Manuelita, otra la General San Martín y la otra era Calzada (...) después se van desapareciendo y se van fusionando y quedan dos, y al final queda una la General San Martín, que se va para el otro lado y después llegamos nosotros y nos quedamos nosotros con esta jurisdicción,...¹⁶

Esta participación constante de la gente del barrio (sea en clubes, sindicatos, bibliotecas etc.), ha hecho que cada espacio sea apropiado y resignificado con una identidad particular que marca la impronta del barrio desde sus orígenes.

Desarrollo del barrio y su conformación espacial

Tablada es un barrio con características particulares, como cada uno de los que componen una ciudad. La formación de los mismos, su contexto de surgimiento, su historia y desarrollo, quienes los habitan y cómo se relacionan, dan cuerpo y forma a un espacio que se va transformando en un lugar único, con características propias, abriendo paso a la formación de una identidad común, un algo compartido entre sus vecinos: la pertenencia al barrio.

Siguiendo esta idea pondremos el foco en describir desde las vivencias

¹⁴ Entrevista a L.C., 2009.

¹⁵ Entrevista a L.C., 2009.

¹⁶ Entrevista a S.G., 2009.

de quienes lo habitan, aquellos espacios que lo caracterizan, que delinearon sus inicios y le dieron una dinámica particular a través del tiempo.

En sus orígenes, como ya mencionamos, con poco tiempo de diferencia, surgen el Matadero, el basural y la instalación de los ferrocarriles, los cuales hacen de marco en relación a la ciudad.

En el barrio,

...tenías todos los ferrocarriles y el puerto que pasaban por arriba y por abajo, o sea estabas cercado por hierros, por hierros de donde sea, tapiales o cercado de yuyos y cañaverales, tratando de tapar este barrio que no se viera, (...), porque no era aceptado en el centro, éste era un barrio marginal, antes de que fuera barrio, o sea era una zona marginal...¹⁷

Así como el ferrocarril y el puerto proponen sus límites, el Matadero “... fue con lo que se inició el barrio (...) la vaca y el proyecto agroexportador...”¹⁸. Con el Matadero Municipal llegan muchas industrias “...estaban, la curtiembre, las barracas, los furlones, las graserías, las jabonerías, las herrerías, (...) había talabartería...”¹⁹. Junto al basural se desarrolló “...una Chanchería que tenía como 3000 chanchos que comían toda la basura de la ciudad”²⁰. También surgen formas de trabajo doméstico en relación ya no al Matadero sino al basural. Encontramos desde la recolección de la basura, hasta su selección y proceso en algunos casos para poder aprovecharlos como mercancía. Lo que hoy llamaríamos productos “reciclados”, pero que en ese contexto no era a nivel fabril, sino como recursos familiares de subsistencia. Entre las tareas que se desarrollaban, la venta de huesos era una de las más destacadas, había que

...hervir los huesos y limpiar los huesos y los ponían limpios en una pila para mandarlos a Europa, para refinar el azúcar, que hacían de la remolacha azucarera,...

también se

...usaba en (...) una fábrica en Villa Manuelita, para hacer (...) cerámica....

¹⁷ Entrevista a S.G., 2009.

¹⁸ Entrevista a S.G., 2009.

¹⁹ Entrevista a S.G., 2009.

²⁰ Entrevista a S.G., 2009.

Otros de los materiales más buscados para vender eran los

...trapos que sacaban de ahí para una hilandería, todo lo que era chatarrería de metales y vidrios, se reciclaba todo. Al final del día no quedaba nada, (...) se recuperaba todo y lo que sobraba iba a los chanchos, o para la comida de la gente que llevaba la basura ahí...²¹

Esta dinámica que se generaba alrededor de la basura daba trabajo a la gente del barrio, aunque para el resto de la ciudad el mismo era un gran depósito de los desechos.

Como dijimos anteriormente el espacio barrial desde sus orígenes conforma una impronta particular que se va manifestando y tomando fuerza en su devenir. En concordancia con esto la radicación del basural trajo aparejado el asentamiento de la primera Villa de Rosario

...que se arma en la ciudad alrededor del basural, con tanta profundidad de diferencias en lo que es la miseria, con la exclusión, con todo eso que puede generar la pobreza más extrema...²²

Esta gente se ancla allí para ocuparse en su mayoría en el basural bajo el dominio de Jesús Pérez “...trabajando para comprar en un almacén de ramos generales con vales que él después le daba a la gente...”²³

Es por esto que a través del basural y su villa vienen de la mano los amores y odios que despierta la figura controversial de Jesús Pérez, quien regenteaba el trabajo derivado del tratamiento de la basura y su aprovechamiento.

Pero por otra parte su mismo perfil generó espacios y lugares que caracterizaron al barrio desde otro lugar,

...como cuando se construye una mansión de dos plantas, una Villa Italiana (...), enclavada en medio de la basura, con rejas, con herrería metálica impresionante, cría su hijo ahí (...) y cuando ya sus hijos son grandes funda una escuela, para darle educación a esos chicos... estas contradicciones terribles,...²⁴

Esta idea dual que se genera sobre su imagen, se resume en palabras de

²¹ Entrevista a S.G., 2009.

²² Entrevista a S.G., 2009.

²³ Entrevista a S.G., 2009.

²⁴ Entrevista a S.G., 2009.

una de las entrevistadas “... Jesús por un lado y Pérez por el otro, con esas dos caras”²⁵.

Además del basural hubo otros lugares con carácter de marginales en los inicios de Tablada. La creación del Asilo de Mendigos y Dementes, la Cárcel de Mujeres, entre ellos, fueron entidades de contención para aquellos a quienes había que sacar de la vista de la ciudad y que necesitaban cuidados especiales. Es así que se construyen grandes e imponentes edificios, más aún en el momento en el que se edificaron, fachadas que marcaron la fisonomía del barrio. En esto juegan un rol importante las Damas de Caridad, como respuesta política no estatal a la cuestión social de la época²⁶; mujeres que llevan adelante grandes proyectos constructivos que dejarán una impronta particular. Estos eran “...monstruos edilicios (...) imagínate lo que fue el Buen Pastor y el Asilo de Ancianos...”²⁷.

Como dijimos al comienzo de este apartado, el Ferrocarril daba marco a los límites del barrio, así como también ha aportado al mismo su nombre. Pero sabemos que no fue un lugar de trabajo masivo como el basural o el Matadero Municipal, aunque está presente en la construcción identitaria del barrio. Es así que más tarde le dará de modo indirecto su mayor pasión: el Club Central Córdoba.

...Central Córdoba, nació ligado al ferrocarril, porque nació ahí en el fondo, (...) los jugadores de Central Córdoba trabajaban en el ferrocarril, los primeros dirigentes eran del ferrocarril, los que trajeron el fútbol a la Argentina son los ingleses (...) hay una identidad de Central Córdoba del barrio, la camiseta que tiene ahora que es azul con fondo rojo, lo azul es la camisa azul que son los ferroviarios.²⁸

El Club Central Córdoba continúa hoy desarrollando sus actividades en el barrio en el que se origino, a diferencia de otros clubes de la ciudad. Una de sus grandes figuras fue Gabino Sosa, quien también trabajaba en el Ferrocarril.

...fue uno de los ídolos, mejores jugadores de los que tuvo Central Córdoba, el estadio lleva el nombre de él, jugó en la Selección Nacional y todo, un gran bailarín aparte, de tango, si había baile se lo

²⁵ Entrevista a S.G., 2009.

²⁶ BONAUDO, M. (2006), “Cuando las tuteladas tutelan y participan: La Sociedad Damas de Caridad (1869-1894)”, *Signos históricos* n°15, pp. 70-97.

²⁷ Entrevista a S.G., 2009.

²⁸ Entrevista a L.C., 2009.

anunciaba, tenemos en el libro, está un cartel que dice que va concurrir Gabino Sosa a bailar...²⁹

Hoy la cancha del Club Central Córdoba, aquel que lo vio nacer lleva su nombre dejando también su huella en las calles de Tablada.

Pero hubo muchos clubes,

...El Porvenir, Unión, Aurora, Berkel acá a la vuelta, defensores Charrúa, Club Social Zona Sur, (...) el club Necochea que estaba por acá (...) estaba el club Alem (...) y Central Córdoba y Calzada, (...) en la Plaza Eva Perón donde está el Luis Pasteur, el Centro de Salud, ahí estaba el club Júpiter que era toda una manzana y era un club, también, eso desapareció y se transformó en plaza...³⁰

Estos clubes cumplían una función social muy importante, según uno de nuestros entrevistados; en sus inicios estas instituciones pretendían asumir una tarea deportiva, una cultural y otra social.

Central Córdoba tuvo las tres patas, la deportiva, la cultural y la social.³¹

...tenían mucho baile y recrean mucho los carnavales, (...) las famosas orquestas que venían típicas (...) tenían la parte de tango y otra parte más moderna para los jóvenes...³²

Como describimos hasta ahora, el barrio y su desarrollo en tanto espacio e identidad van de la mano, y una de las características fundamentales es el *trabajo*. A través del desarrollo de la investigación vemos que una de las particularidades diferenciales en lo laboral era conseguir un puesto en entidades del Estado. Estar inserto en instituciones u organismos estatales garantizaba ciertos beneficios laborales y el resguardo de trabajar allí hasta jubilarse. Así es que mucha gente anhelaba el ingreso a algunos de los empleos estatales que ofrecía el barrio, entre ellos el Ferrocarril, o el MOP, otra entidad que a través de sus empleados cobra importancia a nivel barrial. Al respecto nos cuentan “...era empleado acá del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, MOP, y entonces, bueno eso le daba una cierta estabilidad...”³³ Más tarde el

²⁹ Entrevista a L.C., 2009.

³⁰ Entrevista a S.G., 2009.

³¹ Entrevista a L.C., 2009.

³² Entrevista a S.G., 2009.

³³ Entrevista a M.C., 2009.

MOP también tendrá otro horizonte, considerado como etapa de formación, cuando surja la Escuela de Aprendices, que abría nuevas puertas laborales.

Como vemos la educación y sus establecimientos tienen significativa importancia a nivel barrial, lo cual le confería una nueva impronta; Tablada ya no era sólo un barrio considerado marginal y violento, dejaba de ser tierra de malevos y compadritos y comenzaba a ser reconocido además como un hito de la cultura y la educación. Entre estos hitos encontramos a la Biblioteca Constancio C. Vigil, experiencia sobre la que se trabaja en el capítulo 5 de este libro.

Relaciones Sociales y Territorio Diferencial

Como ya hemos descripto, los distintos asentamientos de los diversos grupos migratorios fueron apropiándose del espacio de un modo *diferencial*³⁴. El territorio barrial fue construido a través de la convivencia de quienes venían en búsqueda de trabajo a los cordones industriales, lo que generó conflictos, lealtades y discordias entre los diversos actores sociales que lo fueron conformando, “*disputas, pugnas por el sentido y uso de los territorios en los que se anclaron*”³⁵.

Esta apropiación diferencial tiene varios ejes que, a su vez, se entrecruzan, haciendo tan complejo el entramado barrial en términos territoriales como las mismas relaciones sociales. Vemos cómo aparecen diferencias entre inmigrantes de ultramar y del interior, comerciantes y trabajadores, villas y casas de la barriada, contención social de clubes y vecinales con entidades de beneficencia, espacios culturales y la marginalidad del barrio respecto de la ciudad, elite de la ciudad y la propia elite emergente en el barrio, entre otros. Todos estos aspectos de las relaciones sociales que se gestan en el interior del barrio, van dando también características propias a Tablada.

³⁴ SILVA, A. (1998) Imaginarios urbanos (Cultura y comunicación urbana). Tercer Mundo, Santa Fe de Bogotá.

³⁵ KOLDORF, A. E. y DE CASTRO, R. P. (2007) “Espacios barriales en disputa. Fricciones sociales en Tablada, un barrio de Rosario sobre la ribera del Paraná” En: Ganduglia, N. y Rebetez Motta, N. (comp) *Tiempo de la nación mestiza. Imaginarios y saberes de los pueblos para un modelo social intercultural*. Memorias del 3er. Foro Latinoamericano “Memoria e Identidad”, Montevideo, octubre de 2006, Signo Latinoamérica - UNESCO - AECID - Universidad de la Rioja (España) - Panal ONG, Uruguay, Montevideo.

En este apartado daremos cuenta a través del trabajo de campo cómo se manifiestan estas disputas en los diversos espacios barriales, tratando de considerar la complejidad de los mismos.

Como mencionamos anteriormente, hubo un fuerte componente migratorio desde Europa que se radicó en el barrio,

...acá el 70% de este barrio es extranjero son italianos, españoles, de algún árabe o francés (...) llegaron y se quedaron acá y no se fueron nunca más (...) terminaron viniéndose acá...los que vivían en un conventillo y cuando pudieron comprar un terreno que acá eran más baratos... se quedaron acá y entonces son esas familias que se conocen de toda la vida, vos te imaginás siempre juntos y fueron a la escuela juntos y este barrio tiene tanta cantidad de escuelas...³⁶

Como vemos la idea de pertenencia a lo que fue la “clase media trabajadora”³⁷ es muy fuerte en la conciencia de un gran sector del barrio que busca los orígenes en sus antepasados que lo forjaron.

...mi abuelo vivió acá y acá nacieron mis tías y todo, acá falleció mi abuelo, lo que yo recuerdo que tengo del barrio de antes hace 50 años atrás aproximadamente, es que veníamos los domingos acá a la casa de mi abuela, y mi viejo me traía con una excusa para ir al comité Radical³⁸

Por otra parte también se ponen en juego los espacios reflejados en límites establecidos por las calles, como fronteras invisibles con características propias. Un entrevistado relata que

...el barrio se divide en tres y hasta cuatro partes... En sentido norte- sur se divide por la calle Ayolas. De Ayolas a 27 de Febrero –en principios delimitado por el ferrocarril- se extiende la parte norte, donde comienza el barrio de “la 6^{ta}” [aclara que ahora es la cuarta y que el nombre deriva de la seccional correspondiente] y para el sur hasta calle Bvrd. Seguí. Por otra parte el sector delimitado por Calle

³⁶ Entrevista a S.G., 2009.

³⁷ Denominación de algunos de los entrevistados respecto de la gente que vivió en el barrio a mediados del siglo XX y que se insertó en las fuentes laborales como obrero, peón, vendedor, aprendiz, cuentapropista, siendo parte del colectivo conformado por los sectores populares que buscaban la realización de sus anhelos a través del esfuerzo y el estudio, para poder ascender socialmente y asegurarse un porvenir.

³⁸ Entrevista a J.S., 2009.

San Martín (al oeste), Río (al este) 27 de Febrero (al norte) y Ayolas (al sur), lo divide en tres, segmentado por las calles Alem y Necochea³⁹

Esta segmentación, según continua expresando, tiene relación directa con el “tipo” de gente que habita en cada zona:

no es lo mismo ser de acá que de Necochea para allá o de Ayolas para allá” (refiriéndose a su ubicación) La primera Zona (San Martín hasta Alem) era la zona comercial, mejor, más dinero, mejor gente. La segunda Zona (Alem hasta Necochea) Sectores medios trabajadores, obreros, buena gente, gente de trabajo. La tercera Zona (Necochea al Río) mataderos, basural, asentamientos irregulares, changarines, gente marginada, muy humildes. Aclara que TODOS, son buena gente honesta, trabajadora, -antes- y que cada una de estas zonas tenía diferentes características⁴⁰

Como vemos surge nuevamente la idea del trabajo, de la honestidad en relación a los vecinos del barrio, y las calles como fronteras simbólicas dentro del mismo barrio. Esto también lo observamos no solo desde las vivencias. En el campo artístico, podemos profundizar acerca del pasado del barrio en pinturas como las de Leonidas Gambartes⁴¹, o en el campo literario en obras como **Las colinas del hambre**⁴² de Rosa Wernicke, en donde nos cuenta sobre el barrio en el año 1937 y su vida alrededor del basural y el Matadero, situándonos en la zona de Ayolas y Berruti. En esta obra también nos relata en varios pasajes cómo se generan fronteras en el barrio en relación con la ciudad y al interior del mismo.

La autora a través del personaje de Juan Alegría describe en los primeros capítulos, a través de las tareas relacionadas con el cirujero, las notorias diferencias existentes en su trayecto desde el barrio al centro de la ciudad:

³⁹ Entrevista M.M., Julio 2010 - retomada de mi Tesina en elaboración: *Análisis de las representaciones sociales del vaciadero municipal de Rosario como espacio social, a través del relato literario y periodístico de la década del 40.*

⁴⁰ Op. Cit.

⁴¹ Artista plástico rosarino, trabajó en el Ministerio de Obras Públicas. En la década del 60' pinta con un fuerte compromiso social imágenes de las barriadas rosarinas. Ver La piletta (1949), Dos mujeres (1949), Las lavanderas (s/f), El mate (1953), Maternidad en gris (1954), Personajes (1960), entre otros. www.gambartes.com o www.museocastagnino.org.ar.

⁴² WERNICKE, R. (1943) *Las colinas del hambre*. Ed. Claridad. Bs. As. Argentina.

El ciruja caminaba lo más rápidamente que podía. Iba hacia su barrio, hacia su mundo escondido allá, al otro lado del puente del ferrocarril Rosario Puerto Belgrano. Primero el asfalto: Urquiza, Córdoba, Maipú, Avenida Pellegrini, luego el adoquinado: Necochea, Ayolas, Esmeralda, Berruti, Convención y finalmente vendría el callejón sin pavimentar hacia el vaciadero⁴³

También narra cómo en la zona de la costa, en lo que actualmente es la avenida Belgrano:

...una hilera de arbolitos incipientes comenzaba a echar ramas y hojas, pronto se convertiría en una elegante cortina impermeable para el ojo humano. Era demasiado hermosa la Avenida Belgrano para que se permitiera ni en sueños, que la fealdad del vaciadero municipal malograra su belleza...⁴⁴

El vaciadero municipal, situado en el barrio Mataderos, extiéndose hacia el este de la calle Ayolas. Esta calle divide virtualmente la barriada, atraviesa su propio centro y continúa en dirección al río. (...) Los callejones cruzan la barriada en distintas direcciones, internándose hacia desconocidos lugares y luego salen al paso de improviso, sin permitir sospechar siquiera a dónde conducen. (...) puede contemplarse el rancharío de lata en el que habitan innumerables familias con su larga prole⁴⁵

Esto nos deja ver la forma en que se concebía la ciudad y sus barrios, la representación que se tenía del barrio, adjetivado como “*lo feo, la peste, la basura, la miseria*”, en relación con una autodescripción de barrio de gente trabajadora, honesta, a pesar de las fronteras propias, internas. Éstas no son características que se contradigan, sino que se complementan y articulan en la cotidianidad, y se reflejan en los espacios y sus calles.

Otra particularidad mencionada en los extractos del libro de Wernicke y que vuelve a aparecer en el relato de las entrevistas, es cómo en este contexto del basural y el Matadero surgen dentro de la barriada, familias de mayor prestigio

⁴³ WERNICKE, R. (1943) *Las colinas del hambre*. 2º ed., Ed. La Capital, Rosario, 2009, pp. 19.

⁴⁴ Op. Cit.

⁴⁵ Op. Cit., 2009, pp. 23.

...acá adentro se cocinó la posibilidad de conformar una sociedad casi cerrada, con una elite barrial, se conformó una elite barrial, de gente que viene a hacer uso mayor, vos imagináte que eran todos extranjeros, y se casaron todos entre ellos, los Ávila con los Cortés, los Cortés con los Capa, los Capa con los Álvarez, los Álvarez con los Martínez, todos estaban casados entre ellos, hasta eso...⁴⁶

Esto también ha generado otro tipo y forma de fronteras. Inclusive se da un fenómeno en donde la esposa de los Mayoral es la que le da nombre a la Villa Manuelita y la de Jesús Pérez a Villa Eloísa, estas villas, son sectores dentro del mismo barrio, asociados a las familias que le dan su denominación.

Asimismo los grupos que han sido parte de estos sectores de privilegio fueron quienes gestionaron la mayoría de las escuelas

...si vos rastreás la historia son de esas primeras familias que llegaron y los que vivían en Alem y... (...) hicieron una escuela, y los que viven acá querían una, y los que vivían allá querían otra, y fueron armando las escuelas, las formaron los padres de esos sectores en esos límites de algunas cuadras, que vivían ahí, que querían una escuela para su hijo cerca de su casa y es increíble la cantidad de escuelas, que no se da en ninguna otra parte de la ciudad que haya tanta cantidad de escuelas, las escuelas primarias (...) tres privadas, mas los EMPA de la noche o sea que debe haber instituciones educativas unas 20 en el barrio.⁴⁷

Esta construcción de escuelas tiene también que ver con aquellos primeros habitantes que pretendían un futuro mejor para sus hijos “...*la problemática de esos años fue (...) completar la escuela, ¿no?, si, mi viejo creo que llegó más o menos a séptimo grado y mi vieja no, a tercer grado, ¿no?, eso era porque, es más ella dice que (...) había que trabajar...*”⁴⁸ Así fue como de esta necesidad también se da a nivel espacial una marca característica en el barrio, la cantidad de escuelas que alberga el mismo conjuntamente con las bibliotecas, cines y espacios culturales asociados a una idea de educación común a la época y de expectativas de progreso social que venían de la mano de la formación y el trabajo.

...la elite barrial surgía de esa situación, por el otro lado crearon todas estas escuelas porque fueron ellos los pioneros de estas instituciones,

⁴⁶ Entrevista a S.G., 2009.

⁴⁷ Op. Cit.

⁴⁸ Entrevista a M.C., 2009.

las instituciones sociales o sea los clubes, y a la vez cuando todo esto se desarrollaba acá adentro se golpeaban contra el Centro y rebotaban para acá, porque eran los de Tablada, los de barrio (...) y si bien había sectores que se salvaban adentro del barrio de esa estigmatización que había, toda esta cosa que tenía que decantar en algo, y en qué decanta: en la Vigíl⁴⁹

Como vemos la apropiación del espacio y su constitución fue una cuestión conjunta, imbricada entre las personas que lo habitan y el lugar donde se asentaron. No podemos hablar de espacio físico y de espacio social como cosas separadas, sólo podemos entenderlos como partes de la dinámica misma de su conformación. Más allá de las diversidades al interior del mismo barrio, como hemos visto, también se genera la construcción conjunta de una identidad barrial.

Apropiación espacial como identidad barrial

Estos tres hitos que nombramos al principio, Matadero, Basural y Ferrocarril, marcaron a fuego la espacialidad del barrio desde sus inicios.

...en realidad Tablada tiene determinados límites que son en realidad simbólicos, no son límites de calles ni de espacios que alguien impuso, sino que como la gente se apropió de un espacio y fue auto-identificándose, a través de un nombre con ese espacio, que nosotros llamamos Tablada...⁵⁰

Nos narra S.G.⁵¹ que, haciendo entrevistas para rescatar la historia del barrio⁵², pudo recabar que los límites del mismo se corrieron con su gente y su identidad, su idea de pertenencia.

...me encontré entrevistando gente (...) fuera de los límites de Uriburu que eran los Gauchos de Tablada, los famosos Gauchos de Tablada, que me los nombran los empiezo a localizar y vivían, aún fuera de Uriburu (...) y algunos sobre la traza de Grandoli en Villa Manuelita

⁴⁹ Entrevista a S.G., 2009.

⁵⁰ Op. Cit.

⁵¹ Presidenta de la vecinal AVROSE.

⁵² Ver Jorge Malla (1995) *El barrio Tablada y orígenes de la Biblioteca Vigíl*, editado por la vecinal AVROSE.

y ellos se autodenominaban (...) más que los Gauchos de Tablada, los Gauchos del Matadero y te decían “porque nosotros cuando íbamos a Tablada” ¿pero a dónde iban? “Y estábamos en Uriburu y coso, estábamos acá en Tablada”, vos fijate como arrastraron la identidad de las tabladitas hasta donde funcionaba el matadero...⁵³

...te voy a traer un libro donde están delimitados todos los barrios como barritos dentro de un gran barrio, estaban, el viejo Barrio Pérez, el Nuevo Barrio Pérez, La Basurita, el Bajo Villa Manuelita, la Villa Manuelita, hay distintos lugares, el Bosque de la China, son como todos pedacitos de lugares que cada uno tenían una especie de identidad por algo, dentro de ese propio barrio.⁵⁴

Pero como sabemos el nombre de Tablada es parte de la identidad ya que para el Registro Catastral en 1950, en el centenario de la muerte del General San Martín, se decide que lleve este nombre, el cual nunca se utilizó para identificarse ni identificar a sus vecinos “...digamos que Tablada y Villa Manuelita es un nombre popular que hoy se sigue imponiendo...”⁵⁵, pero éste suele tener características negativas y es así que desde la Vecinal, explica S.G.:

...comenzamos a recuperar la historia del barrio, la gente no quería llamarse Tablada, cuando nosotros con la Vecinal en los 90 nosotros comenzamos a incursionar por el barrio comenzamos a recuperar la historia del barrio, y nosotros comenzamos de nuevo a imponer el nombre de Tablada, entonces Tablada lo vuelve a tener no en determinadas personas que ya vivían pero que tampoco decían “somos de Tablada” y desde que nosotros empezamos a entrevistar a tanta cantidad de vecinos, que eran casi sobre todos de Alem para acá [se refiere al este, hacia el río] y que tenía que ver con gente que uno iba conociendo...⁵⁶

Los habitantes, explica Gergolet⁵⁷, fueron los *protagonistas*, eran empleados y obreros. Así se fueron configurando diversos espacios que dieron al barrio características propias: un barrio obrero, de trabajadores, en un enclave marcado por oficios que se fueron transmitiendo en generaciones

⁵³ Entrevista a S.G., 2009.

⁵⁴ Op. Cit.

⁵⁵ Op. Cit.

⁵⁶ Op. Cit.

⁵⁷ GERGOLET, S. (2001) *Op. Cit.*

sucesivas. Estos protagonistas participaron colectivamente en espacios tales como clubes, bibliotecas, vecinales, entre otros. Esto tiene que ver con la mirada del otro, del centro de la ciudad para con el barrio,

...fue un barrio que resistió el estigma de “pertenecer al sur” (...) sintetizando su potencial social en diversas expresiones artísticas y literarias que expresan todo un cúmulo de conocimientos y luchas compartidas.⁵⁸

Tablada era

...una zona para los sectores dominantes en Rosario, como una zona peligrosa, ahí hay gente de cuchillos de armas tomar, de cabritos, de barrios populares, de la gente de a caballo, de la gente de los maderos, de la tierra...⁵⁹.

Es por eso que Gergolet destaca la importancia de esta resistencia (como ella dice) de pertenecer al sur en tanto “...*Central Córdoba y la Vigil son dos cuestiones importantes (...) en lo deportivo Central Córdoba y en lo cultural o educativo La Vigil*”.⁶⁰

Lo que quedó y lo que se viene: Tablada hoy

A la hora de analizar la construcción del espacio en Tablada, debemos contemplar los cambios que se han ido generando en la actualidad. En primer lugar hay que hacer hincapié en los fenómenos de urbanización creciente que representan una nueva manifestación política en la ciudad. En Rosario estos cambios son notorios especialmente desde la implementación del Plan Estratégico Rosario⁶¹ (en adelante PER). Es así que se han generado grandes transformaciones a nivel administrativo que reflejan estas políticas planteadas en el PER. Se ha descentralizado la ciudad en seis (6) distritos, se han fomentado espacios de intercambio interbarrial para la toma de decisiones de obras a través del llamado Presupuesto Participativo, en donde los vecinos tienen un rol protagónico. Por otra parte como también se propone integrar a

⁵⁸ GERGOLET, S. (2001) *Op. Cit.*

⁵⁹ Entrevista a L. C., 2009.

⁶⁰ Entrevista a S. G., 2009.

⁶¹ PLAN ESTRATÉGICO ROSARIO (1998).

su gente y al visitante promoviendo el turismo, entre las obras se encuentran el puente Rosario-Victoria, la apertura de nuevos parques, la reconstrucción de la zona costera, en donde se busca como resultado unir la zona norte y sur de la ciudad con un paseo continuo atravesando parques, ferias, playas, el Monumento Nacional a la Bandera, etc.

Esta nueva ciudad de Rosario, como hemos descrito, no surge aisladamente, sino que es parte de un nuevo planteo político internacional en donde las ciudades se representan a sí mismas más allá de la nación que las contiene, y este nuevo fenómeno tiene sus repercusiones sociales, lo que da paso a que los estudios pertinentes comiencen a observar y considerar el interior de sus ciudades.

Es así que el barrio como espacio cobra gran importancia, ya que entendemos como *espacio social* a aquel en que confluyen la apropiación y modificación por parte de sus sujetos/actores, por el cual y en el cual se construye una identidad de pertenencia reflejada en sus representaciones.

En la actualidad el barrio está inmerso en ese proceso de transformación, al mismo ritmo que la ciudad en su representatividad para con el mundo. Este marco hace que Tablada en los últimos años modifique su urbanismo, como parte del PER. Se han creado nuevos lugares de esparcimiento como el Parque Italia; el Parque Hipólito Yrigoyen, en el cual está inserta la Plaza Ernesto “Che” Guevara, lo que trajo aparejado la desocupación de terrenos que en sus inicios eran del ferrocarril, cuestión que puso en tensión la apropiación de los espacios. La mayoría de los cambios urbanos vienen de la mano de la cooperación de la gente en el *Presupuesto Participativo* y con la gestión de la Vecinal AVROSE, a lo que ésta suma una perspectiva de recuperación de la memoria e historia del barrio.

...fundamos tres plazoletas acá que fue en la primera intendencia de Binner y que digamos que fue en esa gestión y a una de las plazoletas le llamamos Un rincón de Tablada. Nosotros empezamos así en el 95, nosotros empezamos a armar nuestra propia revista con la publicación de una revista de la vecinal que termina saliendo el primer número en diciembre del 96, que se llama Ecos de Tablada, y entonces comenzamos a recrear ese nombre, le llevamos la historia a los chicos a las escuelas y era Tablada, pero en realidad Tablada tiene su origen en el Matadero, por supuesto con la historia del barrio⁶²

⁶² Entrevista a S.G., 2009.

Esta idea de la recuperación de la memoria tiene como objetivo

...que los chicos sepan que esos lugares significaron algo, sobre todo desde el mundo del trabajo, todo tiene que ver con el trabajo y sus consecuencias, la retención social y después toda la parte de socialización...⁶³

Hoy Tablada sigue cargando con el estigma que lo vio nacer, pero en la actualidad con otras connotaciones más cercanas a la idea de inseguridad y violencia, lo que la pone nuevamente en los titulares de los diarios. Es por eso el interés de un sector de rescatar esta memoria (construida desde un presente) y difundirla. Esta nueva construcción identitaria trae aparejada la justificación de la pertenencia a ese territorio desde sus orígenes.

En los últimos años se han gestado trabajos donde se pone el énfasis en la historia del barrio, centrándose en rescatar la memoria colectiva de “aquel” barrio que fue, manifiesto en sus dinámicas propias. Con este fin se involucran Universidades, los Gobiernos en todos los niveles (Nacional, Provincial, Municipal); organizaciones no gubernamentales (ONG’s), entre otros.

En el marco de este nuevo fenómeno global de reorganización de los espacios urbanos en la escala global, se intensifica la labor de las ciencias sociales en estos contextos de cambio. Es así que este artículo intentó echar luz a la problemática de la identidad en el contexto barrial, trabajando sus espacios como parte de esa construcción social que se resignifica día a día.

Capítulo 2

Movimientos sociales, subjetividad y construcción de memoria.

La experiencia de la Biblioteca Popular Pocho Lepratti

Carlos Núñez

El Genocidio realizado a partir del golpe militar de 1976, que contó con la participación de civiles pertenecientes a vastos sectores (empresariales, gremiales, políticos, intelectuales, etc.) y que tuvo todas sus consecuencias sociales, culturales, políticas y económicas, el retorno a una democracia sometida a las condiciones impuestas por una fraudulenta “deuda” externa, la posterior implantación de las políticas neoliberales, los cambios operados en el mundo del trabajo, a partir de la precarización laboral, el desempleo y la exclusión social constituyen algunas de las profundas transformaciones económicas, políticas y sociales vividas en nuestro país en las últimas décadas, con la acentuación de las inequidades sociales, ha tenido graves consecuencias sobre el conjunto de la población, con un enorme impacto en los sectores más populares.

En este contexto, entiendo que los derechos humanos, además de ser el sostén de los derechos civiles y políticos, se constituyen desde la posibilidad de ejercer los económicos, los culturales, los sociales. Derechos en fin, que acompañan y ensanchan a los otros, y que se tornan tan imprescindibles como los anteriores para practicar una ciudadanía plena, pero cuyo ejercicio se encuentra particularmente dificultado por la descomunal y desigual acumulación capitalista que instala enormes brechas sociales que permiten apreciar una injusta distribución de las riquezas en base a las necesidades.

Alicia Stolkiner⁶⁴ considera que toda práctica en Salud Mental tiene que tender de alguna manera a antagonizar con la tendencia a la fragmentación social y a la ruptura de los vínculos sociales. Señala la necesidad de procurar la

⁶³ Op. Cit.

⁶⁴ STOLKINER, Alicia (1994) “*Tiempos posmodernos y salud mental*”. En Políticas en Salud Mental. Saidon y Troianovsky (Comp). Editorial Lugar, Buenos Aires.

transformación en sujetos activos de aquellos que pasivamente están situados en un lugar de sometimiento a las circunstancias y esto, naturalmente, debe empezar por nosotros mismos.

En este marco, describiremos la práctica desarrollada desde la Biblioteca Popular Pocho Lepratti, en tanto institución activa que fortalece instancias de construcción de memoria colectiva, a la vez que trabaja sobre los efectos de la subjetividad en relación con el malestar cultural producto de las condiciones de existencia antes nombradas.

De sujetos ‘fragmentados’ en el sistema capitalista

Desde un comienzo plantearemos que estamos hablando de las consecuencias y efectos de las estrategias de subjetivación modeladas a partir del sostén que implicó el Terrorismo de Estado y también por lo tanto del enorme trabajo que tienen por delante los diversos sectores y movimientos vinculados a los derechos humanos.

Con el derrumbamiento del ciclo expansionista del Capital, que llega hasta mediados de los setenta, con la crisis del modelo fordista de producción, se abre una nueva fase de acumulación, con la mundialización de capitales, la retirada del estado de bienestar y el predominio del mercado en la regulación de las relaciones sociales y que a partir de la implementación del desempleo la precarización y la exclusión social hacen sentir sus efectos en los modos de subjetivación de esta época.

No son ya los síntomas de patologías clásicas los que se manifiestan asiduamente, sino expresiones que implican una fuerte articulación con lo social y que constituyen nuevas demandas en salud mental, nuevas formas en que se manifiesta el sufrimiento subjetivo. Situaciones de desesperación, tristeza, dolor interno, soledades, desbordes de angustia junto a otras manifestaciones en las que siempre están presentes las rupturas con los lazos sociales.

Verdaderas catástrofes narcisísticas, donde la devastación de la autoestima y la auto-imagen empujan por la cornisa a un yo fragmentado y a la deriva que busca aferrarse a diversas soluciones mágicas o a la identificación con figuras fuertes que respondan a lo inmediato, sin lugar para procesar el pasado y el presente, donde analizar el proceso histórico e imaginar un futuro.

También se ligan problemáticas vinculadas a la violencia familiar, a la xenofobia, a la explotación infantil, a la segregación, al alcoholismo, adicciones, vandalismo, etc. Como ya dijéramos en un trabajo anterior “a la toma

de ganancias efectuada por el Capital, se le suma diariamente una enorme expropiación simbólica, que está intentando desarticular una manera de vivir, de ubicarse, de proyectar la vida porque en definitiva, apunta a disciplinar un modelo de trabajador y de consumidor más adaptado a sus requerimientos”⁶⁵.

Es a través de la ruptura de los espacios colectivos, la fragmentación y el control y utilización de los medios masivos de comunicación que se busca lograr sujetos que pasivamente acepten los dictados del pensamiento hegemónico, manipulando la vida cotidiana a partir de instalar la continua desvalorización, desconfianza y deshistorización que lleva a la puesta en duda acerca de las propias experiencias de vida, de sus construcciones culturales, etc.

Desde todos los espacios que conforman esta verdadera “fabricación social de individuos”, al decir de Castoriadis⁶⁶, nos llegan “manuales” de cómo deben ser las nuevas relaciones con el trabajo, con la familia, con el placer, con los compañeros, en fin, con la sociedad, siguiendo una lógica “natural” de la competencia, bajo el peso de la culpabilizante amenaza, que señala que de no cumplirlo, deberá hacerse cargo individualmente de la responsabilidad por el fracaso. El costo de esto tendrá que ver con la sensación de “ya no ser” y la condena al no lugar, a habitar espacios de anonimato y soledad que hunden aún más hacia adentro, cada vez más lejos del derecho a la integración social.

Los retornos de la represión en el sistema excluyente

De diferentes formas asistimos a modos que son indicios del Terror, como aquello no metabolizado que reaparece en el cuerpo social.

La implementación del siniestro y sistemático Plan de la Dictadura, en base al Terror de Estado Genocida posibilitó que siguiera el Terror Económico, condenando a millones de personas condenados a desigualdades cada vez más profundas. La operatoria del terror tiene un alcance mucho más vasto que el del tiempo de su aplicación y cubierto con la fachada de la indiferencia o de la aceptación acrítica opera siniestramente en las subjetividades y en diversos dispositivos institucionales.

⁶⁵ NÚÑEZ, Carlos (2004) *Trabajo, Derechos Humanos y movimientos sociales* Revista Campo Grupal. Buenos Aires. Año 6 N° 54 Marzo.

⁶⁶ CASTORIADIS, Cornelius (1993) “Subjetividad histórico social” en *Revista Zona Erógena*, N° 13. Buenos Aires.

Lo que realizaron “las fuerzas de tarea” queda desligado de su continuación económica y cultural: inflaciones, desocupaciones, corrupciones, estatizaciones de las deudas privadas, ventas de lo que es de todos para negocios particulares, devastación educativa, sanitaria, familiar, “gatillo fácil” policial, judicializaciones de los conflictos sociales, etc. El sistemático uso de la “naturalización” sumado a una tarea de desarmar toda práctica de pensamiento crítico oculta los hechos y distorsionan la memoria.

De allí la necesidad de rescatar aquello que hace al proceso histórico, tanto individual como social, y que ha quedado tapado por el terror y la fragmentación y que parecen hechos aislados, inconexos pero que sin embargo tienen tanta fuerza como para actuar sobre el aparato psíquico, desbordándolo traumáticamente.

Los desaparecidos sociales de hoy, bajo todas sus diversas formas, deambulan sin poder ser reconocidos y portan la condena del miedo.

Los genocidas practicaban la tortura también cuando recluían prolongadamente a los secuestrados y para desestructurarlos psíquicamente se les impedía de la posibilidad de la mirada y la escucha de otro en el que sostenerse.

Verdadera demolición psíquica que también hoy sufren amplios sectores, cuando *no son vistos ni escuchados socialmente*, sin posibilidad entonces de establecer lazos libidinales. Fernando Ulloa⁶⁷ nos aporta claridad, cuando dice:

la encerrona trágica es un concepto que extraje de mi quehacer en el campo de los derechos humanos, principalmente referido a la tortura como situación límite. En ella la víctima está a merced de algo que rechaza con todas sus fuerzas, circunstancia que se da cada vez que alguien depende para vivir de algo o alguien que lo maltrata o simplemente lo “distría”, negándolo como sujeto. No hay allí sino dos lugares, dominado y dominador, marginado y marginador sin tercero que represente la ley

El terror a la exclusión social, emerge como malestar presente en las nuevas demandas instaladas en la cultura actual, formando parte de las dinámicas subjetivas de esta cotidianeidad. Sobre esto es válido recorrer la cita de León Rozitchner⁶⁸:

⁶⁷ ULLOA, Fernando (1995) *Novela clínica psicoanalítica Historial de una práctica*. Editorial Paidós. Buenos Aires.

⁶⁸ ROZITCHNER, León (2003) *El terror y la gracia* Grupo Editorial Norma, Buenos Aires.

parecería que el terror sólo está, cuando está presente la amenaza del poder represivo. Pero el terror tiene una vida subterránea mucho más honda y duradera. Permanece profundamente en la sociedad, aún mucho años después de ser ejercido, sólo que no se nota. El efecto fundamental del terror consiste en que no accede a la conciencia. La angustia que produce al aterrarnos nos escinde, penetra en la profundidad del cuerpo y la conciencia queda anulada en su capacidad de crítica y de pensamiento

Hoy, desde problemáticas como la baja de la edad de la imputabilidad, los diferentes temas que atañen a menores en conflicto con la ley, situaciones referidas a femicidios y violencia de género, abuso sexual de menores, el tratamiento de lo instalado por los formadores de opinión como la “inseguridad” por ejemplo y otras formas de desvalimiento, continuamos asistiendo a efectos de la demolición subjetiva que posibilitan la destrucción y su entramado simbólico reeditando antiguos mecanismos de culpabilización de la víctima, que dirigiéndose al sí mismo lo impotenzan y le hacen cargar una sanción punitiva, dirigida al sujeto, pero que a la vez es sanción disciplinaria, que se muestra al conjunto de la sociedad.

Las situaciones límites desbordan el aparato psíquico, lo desorganizan ante la imposibilidad de elaborar las situaciones traumáticas. Emiliano Galende⁶⁹ señala, en los actuales malestares, la presencia de diferentes trastornos de las actividades y funciones ligadas al narcisismo, agigantadas por el vacío y la soledad, paso previo a la ruptura de todos los lazos sociales y quedando en lugar de los perdidos proyectos de vida, sólo la urgencia por sobrevivir, a veces a cualquier costo.

Señalaba Freud⁷⁰ que las catástrofes naturales solidarizan el cuerpo social, en tanto que las catástrofes sociales lo desagregan y dividen. Estas últimas situaciones empujan a quien las padece a estados de angustia, a veces incontrolable, que lo retrotraen a experiencias pretéritas de desamparo y desvalimiento, cuando desde su prematuridad infantil requería de los cuidados de otro que pueda protegerlo. Y cuando esto no ocurre se resiente cada vez más la convivencia en la trama social.

A la Biblioteca Pocho Lepratti la consideramos cuna comunidad abierta

⁶⁹ GALENDE Emiliano (1997) *De un horizonte incierto. Psicoanálisis y Salud Mental en la sociedad actual*. Editorial Paidós. Buenos Aires.

⁷⁰ FREUD, Sigmund (1981) *El malestar en la cultura*. Obras completas. Biblioteca Nueva. Barcelona.

de aprendizaje para todos los que participamos en ella. El tema de la participación es uno de los puntos que más nos interesa. En el compromiso personal y en el protagonismo colectivo. Tal vez porque nacimos como Institución después de los acontecimientos de Diciembre 2001. Tal vez por el ejemplo de vida de Pocho. O porque sentimos que es uno de los aspectos centrales donde librar la batalla cultural contra los efectos legados por los genocidas.

O simplemente porque es el lugar que pudimos elegir y crear equipos de acción y reflexión en el ámbito comunitario. Para no dejarnos caer en ese otro concepto que tan bien señala Ulloa⁷¹:

en el empobrecimiento subjetivo, que constituye el rasgo mayor de la Cultura de la Mortificación la valentía deja paso a la resignación acobardada y se produce una merma del accionar crítico. La queja no se recibe de protesta y la infracción nunca llega a cobrar valor de transgresión y además la referencia a la muerte y lo mortecino afecta al cuerpo, que se muestra agobiado por la fatiga

¿Puede ser la Biblioteca un espacio desde donde aportar a la construcción de memoria colectiva?

Así lo consideramos, y al ser parte de un movimiento social nos interpela, como trabajadores de la cultura y de las ciencias sociales con relación al sentido de nuestras prácticas y a su lugar en la sociedad actual.

Ante tanta fragmentación, desmembramiento y exclusión, los movimientos sociales, ofrecen el marco de la complejidad, el de operar buscando los anudamientos de las diversidades que atraviesan, entrecruzan y traspasan a los sectores que los componen y que ya no son contenidos en los límites de las cuestiones sectoriales. Tienen por delante la difícil tarea de articularse con otros actores sociales, con agrupamientos y representaciones dispuestos a concebir nuevas formas de vinculación que posibiliten luchas más inclusivas, más participativas y por supuesto más aceptadoras de las diferencias

Nos parece que es necesario que tengamos en claro que es uno de los lugares que elegimos para el desarrollo de nuestras prácticas, articulando con otros saberes y experiencias que apunten a establecer ámbitos de reflexión, que a su vez promuevan redes solidarias, participativas y creativas, gene-

rando la interpelación crítica de lo cotidiano y como espacio que posibilite que se abran instancias de interrogación y elucidación acerca de identidades individuales y colectivas.

Bibliotecas Populares. Lecturas y culturas

En esta Argentina devastada desde el golpe del 76, donde el neoliberalismo acuñó desocupación y hambre, enormes problemas en el terreno de la educación, los servicios sociales, la salud, con alquileres impagables y sueldos atrapados entre chalecos de fuerza, con pibes en los barrios acribillados a balazos, poxi, pastillas y analfabetismo, y, enormes sectores sociales sostenidos a base de cajas alimentarias, planes y diversas asistencias nos interrogamos ¿qué tipo de prácticas se pueden desarrollar desde las bibliotecas populares? Seguramente la respuesta no será única. Dependerá del contexto, de la historia que tenga cada una, de quienes la pueblen, etc.

La biblioteca Pocho Lepratti se plantea como tal, desde un concepto de trabajo en educación popular, en relación con los diversos sectores populares que cuenta con un enorme bagaje de saberes acumulados a lo largo de todos estos años, lo que ha posibilitado que se vayan generando diversas prácticas culturales, que a veces toman la forma de la confrontación con el Estado y, otras veces, apuntan a estrategias de sobre-vivencia.

La biblioteca se abre, como espacio de encuentro para la diversidad, para el mutuo aprendizaje, la búsqueda de alternativas, como herramienta para aportar al proceso de construcción de ciudadanía colectiva. Los espacios abiertos a la comunidad son variados y múltiples, pero siempre dependen de los integrantes de la misma, que son quienes se acercan, desde una posición de compromiso social a conformar equipos para desarrollar las tareas y actividades planificadas. Apoyo escolar, cuentos, alfabetización, música, murga, serigrafía, educación popular, historia de técnicas participativas, realización audiovisual, teatro juvenil, arte son algunos de los Talleres que se han desarrollado a lo largo de estos primeros ocho años. Junto a ello han funcionado las áreas de comunicación, género, cultura, planificación y formación, información ciudadana y consultoría jurídica. Asimismo se implementaron espacios de atención psicológica, trabajo con escuelas en salud sexual y jornadas de reflexión con jóvenes. Desde el 2009 funciona un Jardín de Infantes que se llama “Las hormiguitas”. Pero como toda biblioteca la lectura y los libros tienen un lugar muy importante.

⁷¹ ULLOA, Fernando (1995) Op. Cit.

Para los que tenemos más de cincuenta el libro constituyó el motor de verdaderos aprendizajes significativos. Fue una herramienta imprescindible. No resulta nada sencillo pensar la práctica de la lectura de épocas anteriores. Deben considerarse las diferencias de aquella sociedad a ésta, la debacle de instituciones fundamentales de aquel período, el arrasamiento dictatorial, la transformación de valores, la emergencia de nuevos actores sociales, la consideración de otros mediadores en el proceso de la lectura, el rol de los medios tecnológicos actuales, la brusca transformación educativa, la profundización de la brecha de desigualdad económica y social, y sin embargo todo ello es insuficiente para dar cuenta de la caída en el hábito de lectura que se ha dando en nuestra sociedad.

Por ello hoy, en nuestra práctica barrial consideramos tan importante el rol de promotor cultural y la utilización de todas las herramientas disponibles para fomentar la lectura, promover la participación y establecer nuevos puentes culturales con la comunidad. Recursos como los títeres, la proyección de videos, espacios de cuenta-cuentos con los abuelos del barrio, ludotecas que posibiliten sacudir los cuerpos hasta que generen lazos con la palabra, re-apropiarse de las plazas, articular con las escuelas, hacer cursos, buscar recursos, concursos, jugarse de verdad en el encuentro.

Es una apuesta a movilizar afectos, sentirse incómodos con las viejas verdades, un intento para re-aprender a escuchar, investigar con y como chicos exploradores, considerando los errores como aprendizajes, haciendo en grupo nuevas aproximaciones que ya comienzan a ser parte de lo que encontramos en las cajas de herramientas, con las que colectivamente se van edificando estos espacios culturales.

Y por supuesto para leer, para seguir desterrando el terror. Es necesario volver al contenido, por ejemplo, de este folleto del Ministerio de Cultura y Educación del año 1978, "*Subversión en el campo educativo. Conozcamos a nuestros enemigos*" que en sus páginas 48 y 49 expresa:

a- El accionar subversivo se desarrolla a través de maestros ideológicamente captados que inciden sobre las mentes de los pequeños alumnos, fomentando el desarrollo de ideas o conductas rebeldes, aptas para la acción que se desarrollará en niveles superiores.

b- La comunicación se realiza en forma directa, a través de *charlas informales y mediante la lectura y comentarios de cuentos* tendenciosos editados para tal fin.

O por ejemplo revisar el diario La Razón del 3 de diciembre de 1976

donde el genocida almirante Lambruschini afirma: "para obtener sus objetivos los subversivos han usado y tratan de usar todos los medios imaginables: las canciones de protesta, las historietas, el cine, el folklore, la literatura, la cátedra universitaria, la religión...". Entonces debemos leer para enfrentar la muerte, leer para apostar a la vida, para entender lo que podemos transformar. Y actuar, en consecuencia.

Leer, como espacio de construcción de memoria y de ciudadanía, como rincón donde afloren nuevos imaginarios, y también de recuperación de lo colectivo.

Leer, como una y sólo una más, de las maneras de mantener encendidas las mechas de la esperanza.

Y por supuesto, como una tarea colectiva más para la construcción de una democracia plena, para seguir, no quedar prendidos de lo que siniestramente legaron los genocidas y que continúan operando desde las sombras, como lo demuestra el caso de **Jorge Julio López**.

Es enorme todo lo que se puede producir en el seno de la sociedad, desde las Bibliotecas Populares a favor de la democracia y los derechos humanos.

Dar pelea en el plano cultural, en el terreno de las disputas sociales para ayudar a construir una sociedad cada vez más participativa, más protagonista y abierta constituye un desafío y también una deuda que se tiene también con todos los compañeros bibliotecarios que se animaron a vislumbrar otros horizontes más justos y que fueron desaparecidos, encerrados o condenados a la persecución y al exilio.

Las bibliotecas populares, como ya lo indica la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares son parte de los nuevos movimientos sociales emergiendo así desde la sociedad civil otros promotores que surgen de espacios donde se participa de una disputa acerca de los modos de producción cultural.

Por ello, especialmente mencionaremos tres ámbitos (íntimamente interrelacionados) de importancia actual en los que desde el interior de la Biblioteca Pocho Lepratti se busca intervenir, como movimiento social: los modos de producción de subjetividad, las formas en que se concibe la construcción de la política y por último las maneras en que se generan las producciones de conocimientos.

Modos de producción de subjetividad

El orden económico impuesto afecta fuertemente también a la estructura psíquica, buscando modelar al sujeto de esta cultura, para lo que requiere generar consensos que lleven a la aceptación del actual estado de cosas.

La declinación del Estado conlleva la caída de aquellos soportes sociales sobre los que se sostenía el andamiaje subjetivo. La consecuencia de esto hace que hoy para alguien definir su espacio de pertenencia, su manera de implicarse con las otras personas y con la sociedad y poder encontrar *su lugar en el mundo* –como decía una película- tenga como resultado un enorme costo subjetivo.

La caída de las instituciones de la modernidad que permitían dar sentido a las significaciones imaginarias, como la escuela, el trabajo, la familia entre otras, sumerge al sujeto actual en la amenaza de la in-significancia, acarreado una sensación de abandono.

Esta situación implica psíquicamente un aumento de la pulsión de muerte, de características destructivas. Y desde estos rasgos aparecen las identidades que conforman la subjetividad requerida por el modelo capitalista actual. Se generan así desde este modelo sujetos competitivos, con alto monto de agresividad, desinteresados por el otro, egoístas, con dificultades de amar, en suma deshumanizados. Sin embargo éste no es un escenario único, ni absoluto. Es un territorio en disputa.

Los grupos de trabajadores que resisten, los de las fábricas recuperadas o autogestionadas, los nuevos y diversos movimientos sociales, los espacios de artistas, universitarios y docentes que se articulan al conjunto del campo social, las bibliotecas populares y muchas otras expresiones **instituyentes** constituyen ámbitos en donde se posibilita la construcción de otras identidades, otros soportes en los que reaparece el sujeto solidario, participativo, protagonista de transformaciones individuales y sociales, revalorizando los afectos y dispuesto a seguir apostando a los sueños colectivos.

La construcción política como posibilidad

Constituye una verdadera proeza, en cualquier reunión del país, instalar el vocablo política. Los que estaban cercanos empiezan a alejarse, otros comienzan a mirar con desconfianza, alguno sonreirá cínicamente y de los

pocos que se queden, será alguien que querrá dar una ficha de afiliación o preguntará por alguna conveniencia personal.

La política sufre el vaciamiento de sentido que propinaron primero el terrorismo de estado de los genocidas y luego, en democracia, los representantes de “la política sin ciudadanos”.

Y entonces la palabra política es directamente asociada a corrupción en el Senado, acomodo en la Universidad, entrega en el ministerio, punteros en los barrios, y otras tantas lamentables, pero ciertas cuestiones.

Le expropiaron la política a los sectores populares, se la adueñaron desde el poder y como en otros temas hay un olvido, una desmemoria de las acciones cotidianas, las que pasan en todos lados y donde la política se expresa también en las maneras de construir relaciones, de jugarse por aquello en lo que se cree.

La política se ha mudado a otra parte, expresa Hernán López Echagüe⁷² y ahí está, refundándose, con mucho trabajo, con compromiso y ética haciendo espacios de educación popular, asambleas y otras construcciones en barrios, fábricas, discutiéndose en algunos asentamientos, revalorizándose en prácticas sociales –tanto urbanas, campesinas, de pueblos originarios- y, cada vez más lejos, y, diferente, de aquellos discursos y transas de la politiquería que vemos en los medios de comunicación.

Los ámbitos de información ciudadanos, y esa es una de las funciones de las Bibliotecas Populares deben ir convirtiéndose cada vez más en verdaderas Escuelas de Ciudadanía, promotoras de participación, protagonismo, desde lugares activos, que puedan ir replicándose y estableciendo redes colectivas capaces de modificar favorablemente nuestras democracias.

Producción de conocimiento desde los hormigueros

Otro campo en disputa, sin dudas es el de la producción de conocimientos. Ya reflexionamos sobre la caída de instituciones, que han visto vaciado su sentido, y que, se sienten acorralados frente a tanta demanda, como los docentes en la escuela. A la vez cada día son más los chicos y grandes que concurren a espacios comunitarios de aprendizaje, de alfabetización o de educación no formal.

⁷² LÓPEZ ECHAGÜE H: 2002 *La Política está en otra parte. Viaje al interior de los nuevos movimientos sociales*. Grupo Editorial Norma.

¿Por qué se agrava día a día la dificultad del saber universitario y de los docentes de las escuelas para poder encontrarse y dialogar con los saberes no instituidos? Se encuentra allí, un espacio fecundo para la producción de nuevos conocimientos... ¿Cuánto más se va a esperar hasta que se encuentren las prácticas populares, de los que trabajan con los niños y las madres de los comedores, de los talleres informales con esos otros saberes que salen de las aulas de escuelas y universidades?

Es muy importante re-pensar hoy acerca de los ejes de nuestra formación.

Pero, acaso, ¿vamos a esperar que esto se discuta y resuelva en los ámbitos ministeriales o debemos ir generándolo con autonomía y decisión?

Mucho de esto observamos diariamente, en la práctica de la biblioteca y de otros movimientos sociales.

Se viven momentos de gran tensión entre lo viejo instituido y lo nuevo instituyente, escenario de conflictos que aparecen en las cotidianeidades y que nos llevan a pensar una y otra vez el ejercicio de nuestras prácticas, sean ellas del tipo que sean.

¿Cómo alcanzar significaciones que tengan sentido para las nuevas subjetividades que buscan emerger?

Tal vez, decimos nosotros, desde nuestro lugar, sintiéndonos interpelados por el ejemplo de vida y lucha de Pocho Lepratti, este hombre que se sintió incómodo en la posición de repetir lo ya aprendido, cansado de los que requieren la respuesta adecuada en otros que ya lo hayan escrito, y se animó a buscar lo nuevo, a revalorizar las historias de vida y las experiencias de los que tenía a su lado, animando a que cada uno escribiera lo propio, lo diferente. Es desde este imaginario radical, verdaderamente emancipador que sigue vivo su sueño: *construir un mundo donde quepan todos los mundos*.

Capítulo 3

Tablada y las “voces” de sus mujeres. El rol protagónico de las mujeres en la construcción de las relaciones socioétnicas

Ana Esther Koldorf

En este capítulo exponemos las vivencias de un grupo de mujeres, del barrio Tablada, de clase media, algunas hijas de inmigrantes de la primera hora y otras inmigrantes ellas mismas. Sus memorias, sus historias y experiencias en el barrio, al que llegaron siendo muy niñas o en el que nacieron y del que nunca se fueron. También presentamos un aspecto de las relaciones sociales que se están analizando: su posicionamiento actual ante las familias que viven en la “villa”, con la que anteriormente tuvieron una relación diferente. Estas relaciones fueron cambiando pues, como se ha presentado recurrentemente en las entrevistas, han ido surgiendo fricciones entre los distintos sectores étnicos y de clase, en el marco de las transformaciones barriales que se produjeron a partir de la implementación del sistema económico neoliberal.

La ciudad de Rosario

Para ubicar a Tablada debemos contextualizarlo en ese importante conglomerado urbano en que se fue convirtiendo Rosario. Esta es una ciudad con una nutrida historia desde el siglo XVIII, tiene una conformación multiétnica y de nacionalidades diversas, producto de un complejo proceso de inmigración extranjera que fue llegando a Rosario partir de 1860-70 y que dio como resultado un crecimiento demográfico sustancial de la misma y una transformación de su estructura poblacional urbana.

Su ubicación ecológica (la llanura pampeana y el ambiente litoral paraense) y su potencialidad geopolítica hicieron que desde los inicios del siglo XX la ciudad comenzara a configurarse como un importante centro industrial

y comercial y a afianzarse como punto portuario estratégico del litoral fluvial. Sin fundación oficial, como un gran balcón sobre el Paraná, en el corazón de la región productiva agrícola-ganadera nacional, Rosario fue creciendo alrededor del trabajo y el esfuerzo de sus pobladores.

La importancia económica del puerto lo convirtió en un polo de atracción laboral, especialmente para los inmigrantes que llegaban desde el extranjero. A partir de 1930 comienza una mayor afluencia de migrantes del interior, especialmente de las provincias del Noreste del país, que renovaron la demografía de la ciudad. Estas migraciones internas del campo a la ciudad marcaron el paisaje propio de los asentamientos irregulares, que empiezan a instalarse desde 1930, con un período de gran crecimiento entre 1945 y 1960.

En esta diversidad que se constituye entre la inmigración externa y la migración interna se organiza una sociedad de pequeños propietarios, artesanos/as y obreros/as, y también de vendedores/as ambulantes, empleados/as del servicio doméstico, obreros/as no calificados/as y jornaleros/as. Frente a ellos se encontraba una élite comercial formada a expensas de la importación-exportación, de la especulación inmobiliaria y del contrabando⁷³.

A medida que avanza el proceso de radicación de industrias (especialmente intenso después de 1920) se forman los barrios obreros, como lo fue Tablada, ya que es uno de los barrios históricos de Rosario y se fue conformando al ritmo del crecimiento urbano. No obstante un importante número de familias obreras vivían aún en el centro para estar cerca del puerto, su sustento de trabajo. Es precisamente la existencia del puerto la que reúne a ricos y pobres en el centro; pero esta cercanía finaliza cuando los sectores más ricos presionan y logran desalojar a los obreros de esta parte de la ciudad, especialmente hacia el sur de la misma, haciendo recaer en ellos acusaciones de falta de higiene y moralidad. Debido a esta expulsión se lotearon las quintas de extramuros y se fue constituyendo la identidad de los distintos barrios. El suburbio se disoció definitivamente del centro⁷⁴.

⁷³ FALCÓN, R. A. MEGÍA, A. PRIETO y B. MORALES, 2000, "Elite y sectores populares en un período de transición (Rosario 1870 – 1900)", En *Plá, A. (coordinador) Rosario en la Historia (de 1930 a nuestros días)*, tomo I. UNR Editora. Rosario.

⁷⁴ FALCÓN, 2000, op. cit.

El Distrito Sur

El Distrito Sur⁷⁵ reúne barrios de antigua formación: Saladillo; Matadero; Matheu; Tiro Suizo; Calzada; Villa Manuelita y Tablada. El primer asentamiento fue Saladillo, cuyo surgimiento se remonta a 1906 como villa veraniega y zona de recreo.

Desde su constitución este Distrito ya se perfilaba, desde el Bv. 27 de Febrero hacia el sur y desde 1874, año en que se instaló el Matadero Municipal, como un área de servicios marginales, porque allí terminaba la urbanización. La única excepción la constituyó el área de la desembocadura del arroyo Saladillo, que fue una zona residencial y de mansiones de fin de semana de la alta burguesía rosarina, hasta la instalación del frigorífico Swift, en 1924⁷⁶.

Muchos de los pobladores de la zona sur fueron antiguos pescadores costeros que heredaron el género de vida de la isla; otros llegaron con la gran inmigración posterior a 1860 y, un número considerable, después de los horrores de las guerras mundiales. En la tercera década del siglo veinte comienza el arribo de los *cabecitas negras*⁷⁷ de la Argentina interior. Todos fueron trabajadores: portuarios, ferroviarios, obreros de los frigoríficos, de las curtiembres y vivieron las resacas de las crisis económicas y sociales de un país cruel pero con un razonable horizonte de ascenso de clase.

Zona residencial y de villas miserias. De sanos lugares de diversión y esparcimiento y de duelos, compadritos y cuchilleros. Por razones de oficio en los corrales, curtiembres, mataderos y frigoríficos, el hombre usa el cuchillo como herramienta de trabajo y se acostumbra a ver la muerte diariamente...⁷⁸

⁷⁵ Tiene como eje articulador N-S la Avenida San Martín; está delimitado: al N calle Amenábar, Av San Martín y Bv. 27 de Febrero; al Este el Río Paraná; al sur el arroyo Saladillo; al Oeste Av San Martín, las vías del ex- FC Mitre y Bv. Oroño. Ocupa el 10,5% de la superficie del municipio y tiene alrededor de 161.000 habitantes, que representan el 18% del total de habs. de Rosario. DISTRITO SUR 1998 *Situación Actual y Potencialidades*; Cuaderno N° 4; Programa de Descentralización y Modernización; Secretaría General; Municipalidad de Rosario.

⁷⁶ DISTRITO SUR, op. cit.: 58.

⁷⁷ Esta denominación se dio a los millares de provincianos que hacia 1940 acudían como obreros a los cordones industriales, formados alrededor de las grandes ciudades. Surge especialmente de los sectores opositores al peronismo y tiene una connotación estigmatizante.

⁷⁸ CAMPAZAS, A., 1997 *Historia de los barrios de Rosario*; Homo Sapiens Ediciones,

Este Distrito contiene casi el 20% de Hogares con NBI; el eje estructurador de Av. San Martín concentra al comercio mayorista, además de los locales de depósitos y almacenajes. Registra en el período comprendido de 1974 a 1994 una fuerte caída de su estructura industrial, que se profundizó en la crisis del 2001. En él se radicaron importantes emprendimientos ligados con la vivienda pública, contruidos para solucionar la problemática de los asentamientos irregulares, localizados mayoritariamente en tierras desafectadas del uso ferroviario. Las vías ferroviarias del Belgrano y el Mitre constituyen barreras físicas que perjudican la accesibilidad al Distrito⁷⁹.

Se caracterizó y, aún lo hace, por las industrias ligadas al puerto, pero más especialmente a las de la carne. A partir de la radicación del Matadero Público, en 1874, comenzaron a instalarse las primeras industrias asociadas a su funcionamiento: curtiembres, saladeros, jabonerías, graserías, triperías, barracas, fábrica de velas y frigoríficos. Estas instalaciones dieron origen al barrio Villa Manuelita, cercano al Matadero.

Cerca del Matadero, hacia la barranca, se fue levantando poco a poco un depósito de basuras domiciliarias de la ciudad. Alrededor de este basural se nuclearon familias que comenzaron a sobrevivir de la clasificación de sus desechos, asentándose en ranchos contruidos con latas, maderas y adobe; en medio de los desperdicios criaban cerdos y otros animales, al margen de las disposiciones municipales.

Los obreros extranjeros comenzaron a ser mayoría en las curtiembres y triperías, en tanto los “criollos” o “gauchos”, como ellos se autodenominaban se dedicaron a las actividades del matadero y vaciadero municipal⁸⁰. A partir de 1930 se sumaron, como trabajadores, los miembros de las centenas de familias que fueron llegando de las provincias cercanas a Santa Fe.

Tablada y las “voces” de sus mujeres

El barrio es un mundo en sí donde se trazan las historias vividas y los recuerdos compartidos. Es un espacio *diferencial* construido por la experiencia de los sujetos, practicado, apropiado, caminado, que define sus bordes como puentes que unen con el exterior y permiten el regreso a ese umbral

Rosario, pág. 163.

⁷⁹ DISTRITO SUR, op. cit.: 58.

⁸⁰ MALLA, J. 1995, Op. Cit.

en el cual los sujetos anclan su sentido de pertenencia. Nos remite al arraigo, a la fijación de un punto en el continuum urbano y global, a la necesidad de reconocer(se) un lugar en la ciudad, a marcar, a fijar ejes de circulación, que permiten re-crear, re-conocer el ámbito de validez de un universo domesticado, donde operen relaciones y normas conocidas⁸¹.

... hace 56 años que vivo en esta casa... Yo nací en calle Esmeralda al 2867..., éramos 7 hermanos, así que ahí en la cuadra esa..., gente vieja hay una sola, después son todos nuevos...⁸²

... hace 60 años que vivo acá, sí conoceré todo...⁸³

En este proceso de construir un lugar en la ciudad, Tablada se presenta como una “unidad dentro de lo diverso”; por un lado el barrio aparece como una unidad diferenciada y demarcada, tanto desde lo geográfico como desde lo simbólico frente a la ciudad considerada en su totalidad. Pero al indagar su conformación, desde la voz de las mujeres del barrio, encontramos que esta aparente “unidad” se transforma en un rico entramado de relaciones entre distintos sectores socioétnicos. Italianos, españoles, árabes y otros inmigrantes llegaron al barrio y junto con “criollos” y migrantes internos de las provincias de Corrientes, Entre Ríos y norte de Santa Fe fueron habitando y apropiándose diferencialmente del espacio barrial y a la vez construyendo su propia identidad,

... la mayoría de la gente eran italianos y españoles y más abajo [se refiere hacia la barranca del río]... pobre, eran buena gente, muy respetuosa, no como ahora, eran muy humildes, pero buena gente,... estaba Jesús Pérez Cortés, el Rey de la basura, más al sur estaban las quintas...⁸⁴

... esa gente vino después, no estuvo en los primeros tiempos, no participó en la construcción del barrio, éste es un barrio obrero..., viene desde fines del siglo XIX, con las familias de inmigrantes...⁸⁵

El matadero, abierto en 1874 como lo dijéramos más arriba, funcionó

⁸¹ SILVA, A., 1998, Imaginarios urbanos (Cultura y comunicación urbana). Tercer Mundo, Santa Fe de Bogotá.

⁸² Entrevista a T., Año 2009.

⁸³ Entrevista a N., Año 2009.

⁸⁴ Entrevista a N., Año 2009.

⁸⁵ Entrevista a S.G., Presidenta de la Vecinal, Año 2009.

en el lugar hasta 1931, año en el que fue trasladado 15 cuadras más al sur, a un nuevo predio y con ello arrastra y amplía los límites y la identidad de Tablada. Toda la zona, desde el inicio de la instalación del matadero, adquirió un paisaje vinculado con el faenamiento de la carne y la elaboración de sus derivados que, en gran parte, se exportaban al exterior. Barracas, triperías, saladeros, fábricas de velas, jabonerías, curtiembres, herrerías, talabarterías, se van presentando como el mundo de la producción marginal y encarnan fricciones sociales latentes⁸⁶, mientras pasan a ocupar un lugar destacado para la inserción de mano de obra no calificada.

Cerca del Matadero, más o menos en la misma época en que abrió éste y hacia la barranca, se fue extendiendo el vaciadero municipal, cuyo nombre popular fue “La Basurita”. En sus alrededores se radicaron familias pobres que se dedicaron a la extracción de metales, huesos, vidrios, etc., alojándose en ranchos construidos con latas, maderas, adobe, etc. También, muchas de estas familias, con los desperdicios criaban cerdos y otros animales, al margen de las disposiciones municipales que lo prohibían.

Uno de los que se dedicaban a esa actividad era un inmigrante español llamado Jesús Pérez que comenzó siendo “ciruja” y con esfuerzo fue progresando convirtiéndose en “chatarrero”, comprándole a los “cirujas” los metales, huesos, vidrios, etc., hasta que consiguió en el año 1925, ser el concesionario elegido por la municipalidad para explotar la basura durante treinta años. Este vaciadero, explotado por Jesús Pérez, fue fuente de trabajo para numerosas familias que, como “horquilleros” y a la manera de “topos”⁸⁷, separaban, clasificaban y recuperaban la basura para su posterior comercialización.

Los obreros extranjeros comenzaron a ser mayoría en las curtiembres y triperías, en tanto los “criollos” tenían mayor inserción en las actividades del

⁸⁶ GARROFÉ, M. y ASOREY, G., 2004. La marginalidad productiva y el crecimiento urbano. Barrios Tablada y Villa Manuelita 1852 – 1955. En: *1º Jornada de Investigaciones históricas y sociales sobre los barrios Tablada y Villa Manuelita de Rosario, Vecinal AVROSE; Escuela de Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR) y el Museo Municipal de la ciudad*. Rosario y GARROFÉ M. y ASOREY, G., 2004. El proyecto productivo liberal en el devenir histórico; márgenes, límites y fronteras del espacio urbano. ‘La zona del MOP’ entre el río y la ciudad. En: *1º Jornada de Investigaciones históricas y sociales sobre los barrios Tablada y Villa Manuelita de Rosario. Vecinal AVROSE; Escuela de Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR) y Museo Municipal de la ciudad*. Rosario.

⁸⁷ WERNICKE, Rosa, 1943, Las colinas del hambre, Edit. Claridad, Bs. As.

matadero y vaciadero municipal⁸⁸. Entre los trabajadores de las curtiembres predominaban los europeos por sobre los argentinos y buena parte de los curtidores de la ciudad residían en el mismo espacio barrial.

Los italianos preferentemente se ocupaban de tareas de albañilería, mientras que los españoles del rubro comercial, tipo “fondas”, con frecuencia con mujeres al frente del mismo⁸⁹.

...y el italiano, digamos aparecía en el barrio como mucho mas conservador de sus tradiciones, ... el tema de las tradiciones familiares..., con respecto al tema del ahorro, con el tema de la visión de futuro, proyectaba para el futuro mucho más que el español y mucho más que el criollo,... que..., ni te digo, vivían al día, no tenían esta cosa de proyectar el futuro...⁹⁰

... 70 años en el barrio... Llegamos en el 30... yo y mi mamá... mi papá llegó 7 años antes... soy única hija...mis padres...calabreses, todos..., yo vine con mi mamá después de 7 años de haber nacido, mi papá se vino a la Argentina, sin verme, me dejó de 6 meses... después vinimos con mamá...Mi papá trabajaba en el puerto, del ferrocarril, ferroviario... Todo, hasta hoy..., preguntale a mis hijas [está hablando de las comidas]...comida calabresa..., se cocinaban fideos con porotos... mi mamá hacía pan casero... teníamos horno de barro...⁹¹

[los italianos] trabajaban, eran, muchos albañiles, constructores, así, digamos gente que conocía el oficio de albañil... en el matadero había muchísima cantidad de italianos trabajando..., [sus viviendas] eran de material⁹²

... el adoquinado de la ciudad era todo hecho por italianos, era un artesanato⁹³

⁸⁸ MALLA, J. 1995, Op. Cit.

⁸⁹ BRIENZA Lucía; DONADILLE, Graciela; SIMONASSI, Silvia 2003 Territorio y temporalidad. *El proceso de conformación del mundo del trabajo en un barrio de Rosario*. Ponencia presentada en las II Jornadas Cuenca del Plata. Antropología Sin Fronteras. Actas. Escuela de Antropología. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. Rosario. CD Jornadas Rosario y su Región.

⁹⁰ Entrevista a C., Año 2009.

⁹¹ Entrevista a A., Año 2009.

⁹² Entrevista a A., Año 2009.

⁹³ Entrevista a S., Año 2009.

Los españoles se diferencian de los italianos, tanto en los trabajos a los que se integraron, como en la forma en que construyeron sus viviendas.

... los españoles..., acá en el barrio marcan una diferencia con respecto a las casas, todas esas casas de chapa, que eran típicas de Tablada, la chapa acanalada o la chapa de kerosén pegada así tipo teja, amalgamada una con otra o la otra de chapa de barrera o la del tambor abierto de 200 litros, las cuatro formas de casas que hay acá en el barrio, todas eran de españoles⁹⁴

... el español era mucho más cerrado, muy de hacer lo que sabía y nada mas...⁹⁵

En 1906 se mantiene la proporción pero aumenta el número de españoles, mientras decrece el de italianos⁹⁶.

... mi papá trabajaba de tripero [era español]..., vendían en el centro a caballo mondongo y menudencias, se sacaba el cebo para jabón, para La Paloma, Guereño [fábricas de jabón] y las tripas saladas se exportaban a Italia para hacer los embutidos, las colgaban, las daban vuelta y les sacaban toda la grasa, también se sacaba la cerda y se separaban huesos y pezuñas, las compraban desde Europa...⁹⁷

... los españoles, por ejemplo, eran mucho mas de boliche, comerciantes, es decir, de almacén, comerciantes, en general..., casi todos tenían comedores, tenían pensiones..., y no se incorporaron tanto al trabajo en relación de dependencia, sindicalizado, por decirlo, como era el tema del matadero, ferrocarril, eran más cuentapropistas...⁹⁸

La Vasquita era un forraje y almacén grande, almacén con todo..., y despacho de bebida, sí, eso no podía faltar era lo más rentable...⁹⁹

... trabajaba en la panadería [T. es hija de españoles a igual que su esposo, aquí se está refiriendo al esposo] ahí en la cuadra, ... era repartidor de pan, que lo repartía en una jardinera con caballo y se iba repartiendo casa por casa..., a veces iba con el canasto a mano o

⁹⁴ Entrevista a A., Año 2009.

⁹⁵ Entrevista a S., Año 2009.

⁹⁶ Brienza, L. y otros, 2003.

⁹⁷ Entrevista a N., Año 2009.

⁹⁸ Entrevista a R., Año 2009.

⁹⁹ Entrevista a A., Año 2009.

en la jardinera..., era lo mismo con los verduleros, porque no había verdulerías como ahora... y todo esto era una zona de quintas..., el lechero igual, iba casa por casa..., iban en jardinera igual que el verdulero y que el panadero...¹⁰⁰

También llegaron familias árabes.

... los árabes eran todos bolicheros o tenían tiendas..., acá en el barrio..., los boliches de alrededor del matadero y del basural eran casi todos de árabes, el bar, el boliche, no tanto el ramo general...y después había tiendas, acá la zapatería eran todos árabes..., y había varios no me acuerdo los apellidos ahora...¹⁰¹

Tanto españoles como italianos buscaban casarse entre “paisanos”

... mi marido era también del barrio..., de familia española como yo, era Lozano de apellido...¹⁰²

... trabajaba en la panadería... [se está refiriendo al esposo. T. es hija de españoles a igual que su esposo] ahí en la cuadra...¹⁰³

...mi marido..., vivíamos dos familias..., mi marido había venido de Italia, era napolitano, sin familia y no tenía dónde ir y mi papá le dio un cuartito de pensión, bueno ahí empezó...¹⁰⁴

En torno al basural, sobre la barranca, en los alrededores del matadero, en los terrenos baldíos que encontraban también se fueron asentando los migrantes del interior, construyendo su “espacio” en el barrio, con casas de chapa, cartones, materiales de desecho. Así fue surgiendo la “Villa Manuelita”,

Quizás la primera de Rosario, o al menos la de mayor historia, extendida entre la barranca frente al río y la frontera que ofrecían los puentes del ferrocarril, donde La Tablada, Bajo Saladillo, barrio Magnasco..., adquirirían la fama de zona brava, de guapos y cuchilleros..., y según versos de Garibaldi quien quisiera cruzarla debía proveerse de una brújula, un mapa y un bufoso...¹⁰⁵

¹⁰⁰ Entrevista a T., Año 2009.

¹⁰¹ Entrevista a S., Año 2009.

¹⁰² Entrevista a N., Año 2009.

¹⁰³ Entrevista a T., Año 2009.

¹⁰⁴ Entrevista a A., Año 2009.

¹⁰⁵ CAMPAZAS, A. (1997), *Historia de los barrios de Rosario*, Ed. Homo Sapiens, Rosario.

[hace referencia de dónde venía la gente de debajo de la barranca: el “bajo”] ... de Corrientes, Entre Ríos, todos vivían ahí abajo...¹⁰⁶

..., el basural era todo inmigrante del litoral, de la zona de acá..., de Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes...¹⁰⁷

Aparece claramente, en el discurso de alguna de nuestras entrevistadas, que los sectores que vivían de la basura eran aquellos que habían venido de las provincias, es decir los que poblaban “villa Manuelita”; sin embargo mucho antes de la llegada de los migrantes de las provincias del interior, numerosas familias residentes en el barrio, especialmente originarias de la misma ciudad y también algunas venidas de ultramar, como lo ejemplifica la historia del español Jesús Pérez, vivían y sobrevivían del vaciadero municipal.

Hacia esa época la sociedad urbana, “blanca”, integrada en buena parte por los grupos de origen inmigrante, ejercía mecanismos de exclusión contra los migrantes internos y limítrofes¹⁰⁸.

Al abordar los procesos de inserción de las comunidades étnicas hay que tener presente que no poseen límites fijos. A partir de un núcleo de miembros plenamente adscriptos, los otros que van llegando se ubican en posiciones periféricas hasta áreas de indefinición en los bordes, donde se confunden con la sociedad mayor¹⁰⁹ creando, a veces fuertes conflictos.

... aparte te digo, porque había comentarios, uh, cuando llegaban las familias estas del interior y se te metían en el hueco de al lado, [los huecos les decían a los baldíos que tenían al lado de las casas], entonces, eran todo una tragedia, vividas, como...¹¹⁰

En el lugar se va conformando una población étnicamente diversa, entre inmigrantes de ultramar, migrantes del interior y pobladores nativos, todos vivían en condiciones de pobreza y precariedad similares, con niños que tenían una temprana inserción laboral, socializados en un conocimiento de oficios, habilidades y destrezas que se transmitían generacionalmente. Y, como surge de las entrevistas, con una inserción laboral diferenciada.

¹⁰⁶ Entrevista a T., Año 2009.

¹⁰⁷ Entrevista a S., Año 2009.

¹⁰⁸ BARGMAN, Daniel, 1997, Homogeneización o pluralidad étnica: un abordaje comparativo de la inserción de minorías de origen inmigrante en buenos aires. Ponencia presentada en el V congreso de Antropología Social- La Plata – Argentina.

¹⁰⁹ BARGMAN, D. 1997, Op. Cit.

¹¹⁰ Entrevista a S., Año 2009.

En el contexto barrial se va imbricando una historia de migraciones, trabajo y pobreza y un presente de desocupación, incertidumbres y desaliento, donde las disputas, las pugnas, se evidencian y se presentan “en crescendo”.

En los últimos 30 años ha habido cambios transcendentales en la sociedad argentina que se han sentido muy fuertemente en Tablada, especialmente los ocurridos a partir del proceso de aplicación de la economía neoliberal con sus secuelas de desempleo, subempleo y pobreza.

Los vínculos que solían unir a la población de estos “enclaves” o “territorios de relegación”, referidos a los espacios que eran ocupados “de hecho”, con el resto de la sociedad, vía su participación intermitente en el mercado de trabajo y en el sistema escolar, están severamente dañados, fragmentados, destruidos. El encogimiento de las redes sociales, la informalización, la despacificación de la vida cotidiana¹¹¹ convirtieron estos lugares en espacios de excluidos. Para los vecinos afincados en la zona el “*cabecita negra*” pasó a tener connotación de peligroso, violento, enemigo, no adaptado a las normas de convivencia y relación social aceptadas y adecuadas. Así lo expresan las mujeres con las que hemos dialogado.

..., la villa miseria estaba debajo de la barranca pero era una villa miseria distinta, no era el ranchaje de ahora, era toda gente trabajadora..., humilde y las casas humildes de lata o de madera..., mirá las mujeres tenían el piso barrido, parecían una alfombra, era gente trabajadora y limpias, no la gente negrera de ahora...¹¹²

... fijate vos, para allá de noche no podés entrar en esas tolderías de rancho que vos no sabés cuál es la puerta, cuál es la entrada, si llamás un médico de noche no quiere entrar, no va..., viven todos juntos sacan agua de la canilla..., esa gente no paga impuestos, no paga nada, se enganchan de la luz...¹¹³

..., no piensen en una villa como las que vemos ahora, eran..., una cuadra, pero eran gente que no se la podía..., es decir, una podía entrar ahí..., no, todos vivían de Jesús Pérez de juntar huesos, de revolver la basura, de todo eso, pero esa gente, no la podías sacar de ahí, no, ganaban su sustento ahí..., digamos desde Ayolas hasta la primer vía,

¹¹¹ WACQUANT, L. 2001 *Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio*. Editorial Manantial Buenos Aires.

¹¹² Entrevista a N., Año 2009.

¹¹³ Entrevista a T., Año 2009.

que sería donde empieza la circunvalación, donde empieza de acá para allá y podía ver, muy pobre, cien familias...¹¹⁴

La pugna por la ocupación de los espacios se acentúa notablemente con el paso de los años y la implementación de políticas económicas que fueron dejando sin fuentes laborales a amplios sectores de la sociedad

En la actualidad la Municipalidad de Rosario a fin de revalorizar los terrenos sobre el río y con la intención de propiciar la industria turística, ya ha desarraigado parte del asentamiento de la villa de “Tablada”, que estaba asentado sobre la barranca y las familias han sido trasladadas hacia el Distrito oeste de la ciudad. Sobre esos terrenos se instaló el Parque Italia. Pero algunas familias volvieron y ocuparon nuevamente terrenos linderos al Parque.

El Municipio tiene un Plan Estratégico Metropolitano que implica todo el Distrito Sur y la barranca del río y en estos momentos está organizando el Parque Hipólito Irigoyen en otra zona de Tablada. Por lo tanto se propone relocalizar todos los asentamientos irregulares de la zona. Esto convierte a la zona en escenario para la especulación inmobiliaria.

Claro, porque hay un problema, de inseguridad por un lado..., de nuevos asentamientos, que es la segunda vez que se sacan los asentamientos de ese lugar. El problema de ahora es que ya tenemos 18 ranchos abajo, de nuevo, que se armaron. Paramos uno el sábado pasado a la mañana, el viernes a la tarde paramos uno y bueno, y ahora lo que estamos haciendo, respecto de la barranca para seguir consolidándola... que tenemos un conflicto ahora con el cura...¹¹⁵

Porque el tipo este bueno, 2 gramos de seso tiene respecto a lo que es el respeto por la propiedad privada y por los otros, y por el bien público. A él lo único que le interesa es tener clientes, cuanto más pauperizados peor, por eso la resistencia que tuvimos del lado de él por el traslado de la gente fue tremenda...¹¹⁶

Las políticas estatales, acompañadas por las empresas que impulsan el mercado inmobiliario, propician y profundizan las diferenciaciones socioétnicas explicitadas y van creando nuevas formas de estructuración del espacio urbano. Establecen así fronteras o *espacios de fricción* o *cuasi fronteras*

¹¹⁴ Entrevista a A., Año 2009.

¹¹⁵ Entrevista a S., Presidenta de la Vecinal, Año 2009.

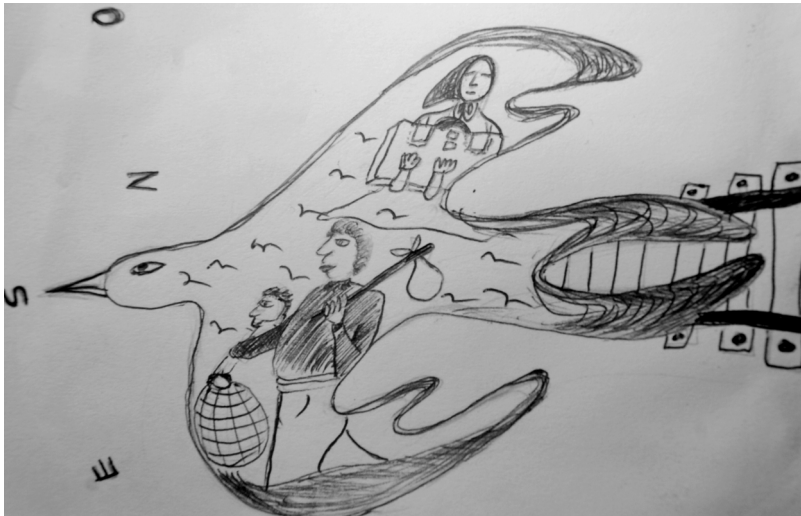
¹¹⁶ Entrevista a N., Año 2009.

*sociales*¹¹⁷, que se expresan en el malestar que aparece en las “voces” de nuestras entrevistadas, las que pertenecen a una clase media empobrecida que ven en la mejora del barrio expectativas de futuro y un sector de villa que es expulsado por la misma razón, provocando de esta manera una confrontación entre dos sectores de las clases populares.

Confrontación que, aparentemente, no existía décadas atrás cuando el trabajo sostenía y contenía a todas las familias del barrio. El cierre de numerosas fuentes de trabajo, entre ellos varios frigoríficos de la zona, el levantamiento de los ferrocarriles que daba trabajo a mucha gente, la desocupación, el subempleo, ha golpeado fuertemente a las familias de Tablada. En estos momentos la posibilidad de revalorización de los terrenos, de las propiedades de muchas familias de clase media que se habían quedado sin trabajo o que sobreviven con trabajos precarios ha provocado una situación de tensión entre viejos vecinos, claramente explicitadas en las palabras de de las mujeres entrevistadas.

Panorama con múltiples atravesamientos. Hoy existen procesos de diferenciación que resuenan como un coro en las “voces” de estas mujeres del barrio. El barrio no es la villa; hay rechazo de estas estigmatizaciones producto del incremento de las “industrias sin chimenea”, de las industrias de la sociedad de los servicios que preconiza el neoliberalismo, de la modernización motorizada por agentes privados e inmobiliarios; frutos de una política económica perversa que propone una ética individualista y desocializante y un mundo empeñado en el consumo y la inmediatez.

¹¹⁷ KOLDORF, A. E.; DE CASTRO, P. R., COLESSO, S., M. J. OLASO y VOGELMAN, *Verónica*, 2002, “Sur, desocupación y después...”. Postales de un barrio obrero de Rosario: “La Tablada”. En: *Revista de la Escuela de Antropología*. Vol. VII. Noviembre de 2002. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.



Capítulo 4

La Violencia del Estado y el estado de violencia en Tablada

María Laura Audano

Nuestro objetivo fundamental en este capítulo consiste en abordar la problemática de la violencia en relación con el Estado y recuperar las voces de actores sociales, que habitan en el Barrio Tablada de la ciudad de Rosario, a través las memorias de sus luchas colectivas.

Para ello, en una primera instancia, vertimos algunos conceptos básicos que guían esta investigación, y que, entrelazados nos ayudan a comprender la problemática de la violencia del Estado en relación a la participación social en el contexto delimitado.

En un segundo momento, continuaremos con el análisis de los datos relevados, para lo cual tendremos en cuenta los siguientes ejes: la transmisión de las experiencias de participación social de padres a hijos; la escuela, la universidad y la participación en agrupaciones estudiantiles, juveniles, clubes del barrio; la organización de los vecinos en relación a fines; balance de los vecinos sobre las experiencias de ayer y hoy y, finalmente, la visión sobre la transformación social en el sentido participativo.

Si bien reconocemos que la violencia estatal no es el único factor que influye sobre la participación social de los sujetos, si, resulta relevante para su comprensión, como se verá en este capítulo.

Relaciones de poder y participación social

El concepto de participación social es un concepto que ha estado presente por más de 40 años. La literatura sobre participación social ha desarrollado tipologías para clasificar las diferentes formas de participación, las cuales van desde la participación como un simbolismo —sin influencia en la toma de decisión— hasta procesos donde la participación se convierte en una he-

ramienta efectiva para lograr la redistribución de poder entre la ciudadanía. Esto les permite a los ciudadanos tomar el control y tener más poder sobre las decisiones que afectan su vida y las de sus comunidades. Aquí se aborda la participación social desde un enfoque de relaciones de poder y se vincula a la violencia política con sus efectos en la participación social.¹¹⁸

Calveiro¹¹⁹, se basa en el análisis de Walter Benjamín de la política y observa la relación que ésta guarda con la violencia. Para ello la autora define tres conceptos básicos: violencia conservadora/violencia estatal, violencia fundadora/violencia revolucionaria y violencia resistente, a los cuales nos acercaremos a continuación. La **Violencia conservadora/violencia estatal**, es la que se utiliza precisamente para la conservación del Estado y sus instituciones. Las prácticas violentas del Estado son parte de esta práctica de “conservación” y constituyen el mayor foco de violencia de las sociedades actuales, que se dirige hacia las periferias políticas, sociales, territoriales. El estado de excepción no sólo ocurre en los momentos en los que peligra el orden establecido o existe una fuerte disputa de la hegemonía, como ocurrió en América Latina en los años setenta, sino, por el contrario, esta salida de los límites del derecho es la “norma”, que está sucediendo permanentemente sobre una parte de la sociedad que, de hecho, queda fuera del orden instituido. El derecho iguala sólo a los “iguales”, mientras otros quedan fuera de su protección y permanecen en los bordes, expuestos a distintas formas de la violencia. La **Violencia fundadora/violencia revolucionaria** por contraposición a la anterior pretende inaugurar un orden nuevo, trastocar las formas del Estado y las relaciones de poder existentes para instaurar otras radicalmente distintas, que abren el acceso de nuevos sectores sociales a la política, la economía, la cultura. Toda violencia fundadora implanta un derecho específico y funda un nuevo poder, un “contrato” también restringido que, después de la violencia, establece los derechos reconocidos y sus límites, es decir, las fronteras detrás de las cuales se abre la excepción. Este tipo de violencia una vez consolidada se transforma en conservadora, instaurando un ciclo entre violencia conser-

¹¹⁸FLORES, Walter; RUANO, Ana Lorena y PHÉ FUNCHAL Denise “La participación social en un contexto de violencia política: Implicaciones para la promoción y ejercicio del derecho a la salud en Guatemala” October 21st, 2009 | hhrjournal | Perspectives | Centro François-Xavier Bagnoud para la Salud y los Derechos Humanos.

¹¹⁹CALVEIRO, Pilar. *Acerca de la difícil relación entre violencia y resistencia* En Margarita López, Nicolás Iñigo Carrera, Pilar Calveiro [compiladores], CLACSO Argentina, Buenos Aires, Octubre 2008.

vadora y violencia fundadora que se alimenta recíprocamente. En tal proceso, la violencia conservadora estatal se enfrentó en América Latina a distintas formas de las violencias fundadoras que intentaban constituir nuevas relaciones de poder, más equitativas. La experiencia de los movimientos armados de los años setenta ha dejado algunas enseñanzas clave sobre esta relación entre una violencia y otra que, en ese caso, se saldó con el exterminio de quienes desafiaron la fuerza del Estado y con el triunfo de estados de excepción que eliminaron de hecho y de derecho la posibilidad de una transformación revolucionaria. En la reflexión de Benjamin hay una tercera figura de la violencia, que se vincula con los fines no con el derecho ni con el Estado. Su objetivo no consiste en alcanzar estas instituciones, sino que busca su liquidación y rompe el ciclo de violencias “encarnadas en la violencia del Estado”. Este tipo de violencia propone la construcción y defensa de “espacios” físicos y simbólicos autónomos del Estado y el derecho, ampliando a su vez los alcances de la política. La **violencia resistente** –siempre muy contenida y menor que las anteriores– se utiliza para restringir el uso de la fuerza y abrir otras vías de la política, como el discurso y la negociación. Según observa Calveiro¹²⁰, es posible pensar la política más allá del Estado pero parece improbable hacerlo por fuera de las relaciones de poder-dominación y del derecho que las legaliza. En este sentido, por más contraestatal que sea una fuerza social, si pretende transformar las relaciones de poder vigentes debe organizar, acordar y constituir una resistencia capaz de transformar el orden actual y, en consecuencia, el derecho vigente. La política, por supuesto, no está en otro lugar, por fuera de estas coerciones multidireccionales, sino en su núcleo mismo. Comunicación, diálogo, consenso y coerción se entretienen, se articulan y entran en tensión de manera incesante. Desconocer el componente violento de la política –estatal o no– es pretender ignorarla como un espacio de conflicto, dominación y resistencia para terminar abonando una visión “pacificada” que sólo reconoce y legitima a la fuerza de ley, es decir, a la violencia institucional del Estado.¹²¹

Asimismo, Lechner¹²² señala que “para el proyecto neo-conservador:

¹²⁰Op. Cit.

¹²¹CALVEIRO, Pilar. *Acerca de la difícil relación entre violencia y resistencia* En Margarita López, Nicolás Iñigo Carrera, Pilar Calveiro [compiladores], CLACSO Argentina, Buenos Aires, Octubre 2008.

¹²²En SIRVENT María Teresa “*Multipobrezas, Violencia y Educación*” Segundas Jornadas de Sociología de la UBA de la ponencia sobre Múltiples pobreza presen-

Reestablecer el orden ya no significa organizar la sociedad sino, al contrario, desorganizarla”, desarticular los intereses organizados que distorsionan la auto-regulación espontánea del mercado (nacional y mundial). Por otra parte,

la característica de un proceso de participación social real, también entraría en coalición, con otros de los rasgos de los modelos de sociedad neo-conservadores: la negación de la política como elemento constitutivo de las relaciones entre los hombres. La noción de participación real presupone la constitución y construcción de este sujeto histórico, la capacidad de los grupos de recuperar una memoria colectiva fragmentada, de identificar sus intereses y necesidades, y de demandar socialmente frente a los poderes públicos. Una demanda social es la expresión organizada y colectiva de necesidades y reivindicaciones que los miembros de un grupo social buscan implementar a través de decisiones institucionales y/o públicas. Pero ante quién demandar, frente a un Estado que ya no es más responsable de ninguna de las cuestiones de derecho que históricamente ha garantizado? Y aquí aparece una de las contradicciones centrales de nuestra Democracia entre procesos que deberían ser políticamente incluyentes y planes económicos de un modelo de sociedad que sólo funciona a través de mecanismos socialmente excluyentes de importantes sectores de la sociedad.¹²³

.....de padres a hijos....

Jelin cita a Yerushalmi cuando explica cómo se produce la transmisión de las experiencias populares:

cuando decimos que un pueblo recuerda, en realidad decimos primero que un pasado, fue activamente transmitido a las generaciones contemporáneas, a través de los canales y receptáculos de la memoria y que después ese pasado transmitido se recibió como cargado de un sentido propio.¹²⁴

En el barrio la transmisión de las experiencias de participación colectiva, se realizaron en muchos casos de padres a hijos. Estos hijos guardan en su memoria, como fueron reprimidos, o encarcelados sus padres por ser parte de sindicatos y manifestaciones:

con un padre dirigente sindicalista, sindicalista!! [enfatisa] muy comprometido con el peronismo por supuesto, pero con esa ideología de la clase trabajadora y de la cultura, ...y mi papá era de esos que se comprometía socialmente, así como participo en el Sindicato de la carne y fue uno de de los primeros desaparecidos del país, en el 55 a él lo llevan preso y no sabíamos dónde estaba...¹²⁵

Ese sentido propio que le dieron los entrevistados a las luchas de sus padres, estuvo signado por la represión ante manifestaciones sociales.

“Un chamigo ,le dice a mi padre, hacete bombero,...y se mandó y llegó hasta sargento, y como siempre ocurre, se olvidan de la gente que trabaja y no le pagaron como 6 meses, y entonces en la cortada Sargento Cabral estaban los canillitas, Sindicato de Canillitas, y vinieron se ve unos tipos... y hablaban que era una barbaridad, agitaron todo, paró la cana, bomberos, todos pararon y salieron en manifestación y en la cortada Ricardone ahí se produjo un enfrentamiento, lo de siempre, y los cagaron a palos...era, la década infame...¹²⁶

En los 70, cuando la represión se profundiza y se organiza aún más, se produce un proceso que enuncia Jelin¹²⁷:

El olvido en el sentido colectivo aparece cuando en ciertos grupos humanos no logran, por causa de alguna catástrofe histórica que interrumpió el curso de los días y las cosas - transmitir a la posteridad lo que aprendieron del pasado.

Esto lo expresan ex alumnos¹²⁸ de la Escuela Vigil, en sus relatos, de cómo los interventores, que envía el último gobierno militar a la institución, actuaron para producir el olvido:

la transmisión que fue cortada que fue trunca, trunca en la práctica, entendés, incluso en el decir, nosotros teníamos prohibido hablar, a

tado en el Panel de Apertura del Congreso Internacional de Educación celebrado en Buenos Aires el 24, 25 y 26 de julio de 1996. Facultad de Filosofía y Letras UBA.

¹²³ En SIRVENT María Teresa 1996, Op. Cit.

¹²⁴ ELIZABET JELIN Y PABLO AZCARATE, “*Memoria y política: Movimientos de Derechos Humanos y construcción democrática*” América Latina hoy. Vol/Año 1. Universidad de Salamanca. España. 1991.

¹²⁵ Entrevista a C., Año 2009.

¹²⁶ Entrevista a M.A., Año 2009.

¹²⁷ ELIZABET JELIN Y PABLO AZCARATE, 1991, Op. Cit.

¹²⁸ Entrevista a C.D., Año 2009.

mi me interroga a los 11 años Ibarra...y yo no pude contar nada... y lo pude recordar después de 30 años porque al no poderlo relatar durante años, que es la parte de lo que el tipo me dijo, “esto no sale de acá”, entendés no lo pude recordar hasta 30 años después, años de análisis años de decir... escucháme

Los espacios de participación: universidad, escuela, organizaciones barriales...

Numerosos niños y adolescentes del barrio concurrieron a la Escuela Vigil, que formaba parte de ese proyecto educativo transformador, mayor que era la Biblioteca en sí. Como nos relata Rubén Naranjo:

...la experiencia de educación popular más importante que se realizó en América Latina. Concebida y llevada a cabo bajo la dirección de vecinos del barrio pero conocedores de las carencias acumuladas durante años y decididos a superarlas desde su propia realidad. Además de tener el buen tino de saber concitar la participación de la gente adecuada, formada intelectualmente, que se sumara al proyecto. La última dictadura corrupta y genocida que asoló al país, la intervino en febrero de 1977. Consecuencia: se desarticuló la organización institucional, se persiguió y detuvo a sus dirigentes, se liquidó el sistema educativo cerrando numerosos cursos y escuelas, se cesanteó a docentes, empleados y obreros, se interrumpieron prestaciones esenciales (guardería, servicio materno-infantil), se vendieron sus propiedades, se destruyeron o robaron no menos de 60.000 libros. Todo cuanto creó el pueblo para afirmar la educación como uno de los derechos fundamentales de la sociedad fue desjerarquizado o destruido.¹²⁹

De esta manera, sus alumnos vivieron la interrupción del proyecto educativo de Vigil por el Proceso Militar.

...dimos una charla de alumnos de primaria y alumnos de secundaria, de todo hay, de cursos de capacitación... porque algunos no llegaron para asistir a la secundaria de Vigil se les cortó el camino, por ejemplo

¹²⁹ RUBÉN NARANJO, RAÚL FRUTOS “El genocidio blanco Historia de la “Editorial Biblioteca” de la Biblioteca Popular C. C. Vigil”. Rosario en KAUFMANN, CAROLINA (Dirección), *Dictadura y Educación*, Tomo 3 “Los textos escolares en la historia argentina reciente”, Miño y Dávila, Buenos Aires, 2006. Capítulo 11.

ella [se refiere a su hija] no llegó, a la secundaria de Vigil porque se corto, ella tenía diez años cuando intervinieron....¹³⁰

Como lo expresa Rodolfo Puiggrós,¹³¹

En la larga historia de golpes militares que conoce la Argentina, el de 1976, puede pensarse como el esfuerzo más desesperado de la burguesía por recuperar una posición de dominio. Incapacidad para generar consenso y dirigir la sociedad, contradicciones en su propio seno ligadas a las formas posibles de articulación con el capitalismo internacional, enfrentamiento abierto con los sectores populares, etcétera, constituyen datos para caracterizar la crisis orgánica por la que transita hoy la sociedad argentina. Cualquier aproximación a su realidad educativa no puede soslayar la referencia a este contexto. Avanzar en este intento implica también localizar antecedentes inmediatos. El golpe militar de 1966, que dio en llamarse “Revolución Argentina” y cuyos tres gobiernos se extendieron hasta 1973, merece especial atención en este sentido. Y ello por un doble motivo: por un lado, las políticas educativas que se impulsan en aquel periodo anticipan algunas direcciones de la actual perspectiva oficial; por otro, es en esa época que comienza a generarse el nuevo tipo de organización popular al que deberán enfrentarse los militares en los años siguientes. Mientras a nivel económico aquella intervención postula un cierto desarrollo “modernizador” — basado en una política de apertura a los monopolios—, la educación se puso en manos del sector más representativo de la derecha católica. Había cesado la vigencia de la Constitución Nacional y las universidades fueron intervenidas con la consecuente supresión de la autonomía universitaria. El movimiento estudiantil fue reprimido e ilegalizado, mientras que por la vía de la renuncia o la expulsión se desmantelaba a la universidad de sus cuadros docentes.

Los entrevistados relatan sus experiencias en la Universidad en esos años con el cierre de carreras llamadas “peligrosas” durante el Gobierno de Onganía.

¹³⁰ Entrevista a C., Año 2009.

¹³¹ EQUIPO DE EDUCACIÓN DEL COMITÉ DE SOLIDARIDAD CON EL PUEBLO ARGENTINO Cuadernos Políticos, número 17, editorial Era, México, D.F., julio-septiembre de 1978, pp.102-113.

en los años 60, la carrera de bibliotecología, se establece como carrera universitaria, en Humanidades...y en el 66 se la elimina, como se eliminaron una serie de carreras, como Sociología, Psicología que eran peligrosas, y entonces Bibliotecología también era peligrosa, y eso era cuando yo era presidente de la Institución, comenzamos la gestión para que se hiciera en Humanidades un curso de Pos- título, o sea que se requería un Título de Bibliotecario anterior, que yo no tengo y que pudieran hacer la Licenciatura y se hizo y eso funcionó, dos o tres años.¹³²

Después del Golpe de Estado del 76 continúa Puiggros¹³³,

El proceso de militarización global de la sociedad se proyecta con las formas organizativas e ideológicas propias de las fuerzas armadas; jerarquización y subordinación, disciplina, eficiencia y servicio subyacen en todas sus acciones y en todos sus discursos. En el caso de la universidad, podemos observar dos etapas de este proceso de militarización. La primera, es de “exterminio” o “aniquilamiento” Así se procede a:

Cierre o paralización de instituciones de investigación y de todo tipo de servicios como: educación de adultos, campañas de alfabetización, formación docente, incluso aquellas que prestaban asistencia inmediata a la población, tales como centros de salud y hospitalarios. Supresión de 96 carreras en las 26 universidades estatales del país, la mayoría de ellas relacionadas con las ciencias sociales o referidas a aspectos conflictivos de la realidad. El mínimo contenido vinculado con necesidades del pueblo fue considerado como fuente de peligro contra la seguridad del Estado. Desmantelamiento de los servicios de extensión universitaria y de producción en las áreas de la salud, educación y cultura, implementados por diversos organismos de las universidades nacionales.

La represión desatada sobre la universidad por la dictadura militar se prolonga en una segunda etapa. Se trata de “encauzar” a la universidad dentro del proyecto de las fuerzas armadas por medio de un rígido control ideológico que asegure la producción y difusión de los valores que sustenta su proyecto de dominación

¹³²Entrevista a R. F., Año 2009.

¹³³EQUIPO DE EDUCACIÓN DEL COMITÉ DE SOLIDARIDAD CON EL PUEBLO ARGENTINO, 1978, Op. Cit.

Uno de nuestros entrevistados nos narra acerca de la represión de manifestaciones también en la Universidad privada.

si, una vez hicimos un carpetazo porque nos habían aumentado la cuota, y como es que dijo la Fitipaldi, que era la rectora, “esta facultad es para gente que tiene dinero, el que no tiene dinero se va” así fueron las palabras, hicimos un carpetazo y teníamos el carrier del ejercito en la puerta antes de salir, eso fue en el año 78, ...salimos volando... el carpetazo se trataba de golpear carpetas así (mostraba con las manos) no se podía hacer nada más.¹³⁴

Los vecinos se organizan, balances de sus experiencias...

Ayer...

Cuando los vecinos se organizaron en torno a Vigil se les cuestionaba la autonomía en relación al Estado, en relación a la toma de decisiones, y fueron excluidos desde lo económico e ideológico. Así lo relata, quien formo parte de la experiencia:

porque a nosotros se nos acusaba de ser un Estado dentro del Estado especialmente, no se olviden, que nosotros funcionábamos en épocas muy duras de golpes de estado y golpes de estado, tuvimos un solo respiro durante el gobierno de Illia, porque el de Frondizi ni se notó, porque ese día pusieron el Plan CONINTES, se llevaron tres obreros, fue un desastre y que después fue títere de Guido después fue un gobierno militar. Me estoy refiriendo a los gobiernos democráticos (enfatisa) que hubo!! En este período que funcionaron con la Vigil. Y fue el gobierno de Illia que lo único que logramos que nos eximieran de impuestos por diez años y mandamos firmas de todo Rosario y de todo el país no sé cuantas y mandamos al Senado en Santa Fe para esta eximición y los radicales nos decían, “métodos comunistas”, lo cual no sé si es bueno o malo ser comunista... que se yo, según la apreciación que tenían, podíamos ser ultra-izquierdosos o como podíamos ser nazi-fascista porque teníamos el molinillo, que se parecía a la esvástica, nos decían (aclara) o que teníamos un transmisor que nos comunicábamos con Moscú.¹³⁵

¹³⁴Entrevista a P., Año 2009.

¹³⁵Entrevista a C., Año 2009.

Hoy....

En la actualidad se generan luchas que tienen que ver más con lo local, Oszlak describe los cambios acontecidos,

la reforma del Estado significó, también, una reforma de la sociedad. Más precisamente, un cambio en las relaciones de fuerza entre una y otra esfera, así como un notorio corrimiento de sus fronteras. La privatización, la descentralización, la desregulación y la tercerización de servicios redujeron el aparato estatal, pero expandieron simultáneamente la responsabilidad del mercado y la sociedad civil en la satisfacción de necesidades sociales, modificando profundamente el esquema de división social del trabajo.¹³⁶

Y continúa Rabotnikof,

En efecto, las políticas neoliberales implicaron simultáneamente una reforma de la sociedad civil, donde se convoca a la ciudadanía (especialmente a los sectores populares) a participar en programas acotados en un ámbito territorial “micro” y en un conjunto de problemáticas y necesidades puntuales. En este contexto, se esperaba que la población se haga cargo de su situación de “desventaja” frente a una oferta pública que se atrofiaba.¹³⁷

De esta manera quienes trabajan en vecinales expresan:

nuestra relación con la gente aparte de cosas más cotidiana puntuales que hace la vecinal, la resolución de servicios de obras públicas, ese nexo con la Municipalidad y nosotros, porque nosotros tenemos un Staff...nosotros tenemos dos patas así como más importantes, en cuanto a participación ciudadana, lo venimos llevando desde que se inició el proceso, nosotros llevamos innumerables obras para el barrio, yo creo que es el barrio que más plata se ha llevado, pero tiene que ver con lo que hemos hecho, o sea nosotros como consejeros hemos militado el presupuesto participativo del barrio, en una obra que atañe a tal cuadra o a tal calle nos matamos para invitar a los vecinos para que vayan, para ver si lo quieren acá o allá, concensuar la obra porque la Municipalidad te manda por ejemplo nosotros queremos tal calle con una vereda y un banco y te la manda con determinada característica

¹³⁶En PAGANI María Laura y ARCE Eray “*Relaciones sociales y representaciones en torno a las nuevas prácticas de participación en la escala local*” CIMECS – Universidad Nacional de La Plata. 2008.

¹³⁷En PAGANI, María Laura y ARCE, Eray (2008), Op. Cit.

arquitectónica por ejemplo sin el banco, ponele...nosotros volvimos a los vecinos con eso, a los involucrados y vamos enfrente de la casa esa y lo discutimos eso se discute dos o tres veces y se lleva la modificación, o sea si sale después va a ser por el consenso absoluto de los vecinos, esa es una y otra trabajamos mucho que vayan a votarlo trabajamos, acá no hay colectivo, no hay efectivo, no hay tarjeta porque la Municipalidad te da, a nosotros no nos parece mal que se lleve a los vecinos en un colectivo...recuperamos una calle que no existía más todo lo que tienen que ver con la obra pública y tenemos un grupo de gente en la vecinal que se dedica a la obra pública, que son la que militan la obra pública digo yo porque se matan allá, le gritan allá se comunican con Obras Públicas, tenemos otro grupo de Servicios Públicos que manejan toda la parte de lo que es basura, eso es la parte más ardua o sea todo lo que tiene que ver con Servicios públicos, transporte...¹³⁸

Visión sobre la transformación social en el sentido participativo

Una de las transformaciones sociales más significativas en relación a la participación social de los sectores populares tuvo que ver con lo que analiza Sirvent, quien observa que:

se experimentó un resurgimiento significativo de las organizaciones y movimientos sociales reprimidos en las décadas anteriores y durante la cruenta dictadura militar de 1976. Es el caso, por ejemplo, de nuevos movimientos sociales que comienzan a movilizarse en un intento de creciente participación, de articulación de demandas sociales en materia de vivienda, trabajo, salud y educación y de reconstrucción de las redes sociales destruidas por la dictadura militar. Sin embargo, a partir del año 1988 sufren un nuevo proceso de destrucción y de desmovilización, en respuesta a embates de afuera y de adentro. Este debilitamiento se ha debido por un lado a mecanismos de “no-decisión” generados por el poder establecido tendientes a abortar una demanda considerada riesgosa para el status quo, y por el otro a las estructuras autoritarias, las rencillas internas, el matonismo, el clientelismo y la cooptación que invadió no solo el movimiento popular, sino también los ámbitos profesionales y académicos. Estos mecanismos van socavando las organizaciones sindicales y populares y nuestros ámbitos de

¹³⁸Entrevista a S.G., Año 2009.

trabajo en una suerte de “tener el enemigo adentro”. Con un agravante anclado en nuestra historia de represión, sangre, muertes y desapariciones: la evocación constante en la población de los fantasmas de la represión y el miedo... Nos encontramos con una historia, en su gran mayoría, de fractura de los movimientos sociales y del movimiento obrero que repercute en la fragmentación de la trama social; en la debilidad de una sociedad civil, de una sociedad desmovilizada que le sirve de apoyo a la implementación de las políticas de ajuste en el marco del modelo neoconservador.¹³⁹

En las entrevistas observamos que el miedo quedó impreso en el sentir popular, luego de la experiencia dictatorial, y de que los propios hijos participaran en movimientos políticos dentro de la Universidad, sobre todo en familias donde hubo experiencias de desapariciones.

en esa época, después del susto, como te decían y como yo les dije a mis hijos al empezar la facultad, no te metas en nada, por el miedo que se metieran en política, te digo cuando vi lo de Alfonsín (lo que se recordó en TV por su muerte) se me vino a la memoria todo eso que vivimos nosotros en la adolescencia... y después que vino él, empezaron a aparecer tantas cosas, los desaparecidos, y yo vivía en el campo en esa época, pero ya te digo, yo tenía una prima del campo que vivía acá, que ella siempre iba a quedarse al campo, que se yo una chica cariñosa y un buen día mi papá prendió la radio a la mañana y nos dijo que dijeron que en un enfrentamiento, había muerto se llamaba Adriana Bianchi, estaba embarazada de siete meses y la mataron... por eso te digo a pesar de que vivíamos en el campo teníamos relaciones con ellos, nos respetábamos como familiares, no es cierto!! con la tristeza viste!!¹⁴⁰

Temor a la represión y al encarcelamiento de familiares, también queda en la memoria popular y persiste en democracia.

... yo no saldría a la calle a manifestar por determinadas cosas, uno se vuelve miedoso, yo lo que pasa es que tuve una hermana presa hay Dios mío!!! yo digo si a mí me hubiera pasado lo le pasó a mi hermana,

¹³⁹ SIRVENT, María Teresa (1996) “*Multipobrezas, Violencia y Educación*” Segundas Jornadas de Sociología de la UBA de la ponencia sobre Múltiples pobreza presentado en el Panel de Apertura del Congreso Internacional de Educación. Facultad de Filosofía y Letras UBA.

¹⁴⁰ Entrevista a A.S., Año 2009.

mi hermana no era militante ni nada, su marido era sindicalista pero mi hermana nada que ver mi hermana estudiaba bellas artes, sin ir más lejos estuvo en una reunión con sus ex compañeras, y así como tantas para presentar los libros pero yo tendría miedo ahora, mi hermana tenía hijos chiquitos y yo tendría miedo por protegerlos porque uno levanta demasiado la voz, pese a que vivimos en democracia los que pasamos por esas épocas terribles, es como que uno les quedó, les quedó mucho miedo adentro hay Dios mío!!! si uno tuviera que pasar por esas cosas, igualmente”¹⁴¹

Aunque, la transmisión del conocimiento sobre las experiencias de resistencia, hacia las nuevas generaciones continúa, esto se da especialmente en caso de familias donde la participación política y social, fue parte de la vida cotidiana.

... y yo le dije a mi hija yo quiero llevar a los chicos... para el Aniversario del Golpe de Estado, pero después tuve miedo y porque no toda la marcha fue hasta el monumento, no porque tenga miedo porque no pasa nada, pero es importante aquellos ven esas cosas o por ejemplo, la vez pasada que tenían que investigar del Primero de Mayo y allí me metí yo en la máquina y les dije vamos a preguntar quiénes eran Sacco y Vanzetti y pusimos y después vieron el homenaje al día del trabajador en el teatro la Comedia lo organizaba la provincia y mis hijas hicieron una obra y los chicos “¡¡abuela!!!” Y había mucha gente que se pronunció por el Primero de Mayo como Miguel Franchi, que se yo mucha gente, “Sacco y Vanzetti ¡¡abuela!!!” me dicen, claro cuando la cosa es tan movilizante, los chicos les.. va, les funciona la cabeza y ¡hablá de Sacco y Vanzetti en la escuela decile a la maestra! y estos te sorprenden, son piolas, son bárbaros¹⁴²

Las dificultades que se observan o fueron detectados en las entrevistas en relación con la participación social, tiene que ver también con la presencia de la burocracia estatal que actuaría ‘obstaculizando’ estos procesos.

y la falta de participación, es muy difícil conseguir, poder cubrir 14 cargos en una cooperadora hoy es muy difícil, muy difícil, tenés que no... cuesta y cuesta mantenerlos!! se quedan un año y se van... era

¹⁴¹ Entrevista a G.T., Año 2009.

¹⁴² Entrevista a G.T., Año 2009.

mucho más fácil, en las escuelas en ese entonces conformar cooperadoras, hoy no quiere ser nadie cooperador...¹⁴³

y porque han cambiado las reglamentaciones y un millón de cosas, la burocracia impresionante, que no merecen la dedicación. Atentan contra las organizaciones sociales¹⁴⁴

Según desarrolla Ansaldi,

Las políticas neoliberales-conservadoras han producido una brutal fragmentación social, traducida en ruptura de los lazos de solidaridad y exacerbación de las desigualdades sociales. Tanto, como para poder decir que ha generado un régimen de apartheid social, toda vez que sus consecuencia y manifestación más visibles son la segregación socioeconómica y cultural de grandes mayorías demográficas. Este apartheid social opera en dos registros entrelazados: el de cada una de nuestras sociedades, consideradas en su dialéctica interna, y el del mundo globalizado. En uno y otro, las distancias que existen entre hombres y mujeres ubicados en diferentes planos de la pirámide social se han tornado crecientemente mayores¹⁴⁵

El Neoliberalismo tiene una influencia devastadora en relación a la formación tanto teórica como práctica de los militantes, no obstante, desde los movimientos sociales se sigue apostando a la lucha y la creación de proyectos emancipadores. Como lo dice uno de nuestros entrevistados.

es que el enemigo es muy hábil...no porque si nos tiene 517 años dominado y atomizado...el eje fundamental de la emancipación es la cultura, educación cultural, no hay otra, te das cuenta? Entonces

¹⁴³ Entrevista a C., Año 2009.

¹⁴⁴ Entrevista a C.D., Año 2009.

¹⁴⁵ ANSALDI Waldo (1996) "Fragmentados, excluidos, famélicos y, como si eso fuese poco, violentos y corruptos" Este artículo reproduce la ponencia presentada originariamente en el II Congreso Nacional La democracia entre la participación y la exclusión, organizado por el Centro de Estudiantes de Ciencia Política, Comunicación Social y Trabajo Social, el Centro de Estudiantes de Humanidades y Artes y el Centro de Estudios Interdisciplinarios, de la Universidad Nacional de Rosario, en conmemoración del 10º aniversario de la normalización de ésta. Centro Cultural "Bernardino Rivadavia", Rosario, y, en una segunda versión, en el Primer Congreso Nacional sobre Educación y Modelos de Desarrollo, organizado por la Municipalidad de la ciudad de Villa María, el Instituto de Educación Superior del Centro de la República (INESCER) y el Bachillerato Técnico Especializado "Rosario Vera Peñaloza", Villa María (Córdoba).

el enemigo bombardea del otro Estado. Y bueno, lo que yo lo que aprendí, respeto a todos los quiero, no me peleo mas con nadie y aflojo el piolín... y después nace otra idea que nosotros queremos... estamos muy embalados en la construcción de un puerto, están las condiciones dadas, y la culpable es la gorda (su mujer) que me dijo que si... y bueno hemos avanzado... acá, en Baradero...escrito y previo acuerdo de partes... quiero que te lo muestre... que se puede, cuando se juntan las compañeras y los compañeros hacia un fin se logra... yo me di cuenta que estoy viejo ahora ...pero, el coco, la computadora funciona...¹⁴⁶

La violencia del Estado dejó huellas indelebles en la memoria de los vecinos de Tablada, no obstante ellos creen que sus luchas no han sido en vano y siguen apostando a la participación como única herramienta para alcanzar los fines que se proponen.

¹⁴⁶ Entrevista a M.A., Año 2009.

Capítulo 5

Memoria, participación colectiva y construcción cultural

Verónica López Tessore



... cuando estábamos en construcción en un momento dado, es necesario subir una cantidad de material muy importante, a la terraza, ya estaba hecho el hormigón, porque había que hacer un entepiso, en la terraza, y entonces quedamos unos diez, un día domingo a la mañana, para hacer un pasamano y subir a balde por la rampa, y habremos empezado a la 9 de la mañana, y a las 10 de la mañana, estaba el barrio ayudándonos, tal es así que teníamos que quedarnos al costado y turnarnos¹⁴⁷

Aquí reflexionaremos sobre cómo se entrelazan en la memoria de los sujetos entrevistados distintas experiencias de participación colectiva y construcción cultural. En este sentido y, si bien, encontramos en el barrio Tablada muchas experiencias vinculadas a éstos tópicos, nos referiremos aquí especialmente a una que se ha instalado como una huella profunda en la identidad del mismo: la Biblioteca Popular “Constancio C. Vigil”.

Si bien “la Vigil”, como todos la llaman, aparece como un hito para todos los entrevistados, dentro de las personas a las que hemos accedido encontramos distintos matices en relación a su vinculación con la misma. Algunos, fueron parte de su comisión directiva, participando de su gestación y evolución. Otros, participaron siendo niños o jóvenes de sus propuestas educativas y/o culturales. Finalmente, hay quienes se relacionaron desde una externalidad, participando de otras experiencias barriales. De este modo, nos proponemos aquí plasmar todas las voces que han surgido de las entrevistas, a la vez que tomar algunas líneas para observar cuál es la situación actual de la misma.

Encontramos diversos aspectos que hacen que la experiencia de “la Vigil”

¹⁴⁷Entrevista a R.F., Año 2009.

se erija en una suerte de paradigma barrial. Por una parte, la inmensidad de su construcción, en términos edilicios, que sólo nos confirma los alcances de sus prácticas culturales, económicas y sociales. Por otra parte, su derrotero institucional se presenta como testimonio del atropello y la impunidad de la última dictadura militar. Finalmente, en tanto una rica y diversa experiencia que da cuenta de la importancia de un “clima de época” en el cual la cultura, la ciencia y la tecnología son vistas como imprescindibles para el desarrollo de los seres humanos y pueden desenvolverse en ámbitos diferenciados de las élites culturales de nuestra ciudad.

Sobre narrativas, memorias e identidades

Las narrativas acerca del pasado son las que nos permite recuperar nuestra memoria y reconstruir nuestra identidad como sujetos y como país. Las narrativas orales¹⁴⁸ se inscriben en una sociedad en la que se están perdiendo las palabras “significativas”¹⁴⁹, donde el papel, lo escrito, la imagen, el juego de lo visual, aparecen reemplazando la oralidad, espacio específico de la construcción de la memoria colectiva. Si la transmisión de la experiencia no se da por medio del boca a boca, ni por la participación de diferentes generaciones en experiencias prácticas conjuntas, ¿cómo se dará entonces la necesaria rememoración de las luchas pasadas?

Sabemos que lo escrito si bien cumple en cierta medida con la recuperación de una palabra “no dicha” o de una historia “no contada” no tiene el mismo valor de comunicabilidad a “otros” que la narración oral dado que su acceso es “restringido”. De igual modo, lo escrito, adquiere la cualidad de saber “objetivado”, “inmóvil”, negando la posibilidad de incluir los nuevos significantes que anexa el narrador en la oralidad.

Memoria e identidad se funden dialécticamente para producir una tra-

¹⁴⁸ CANDAU, Joel; “Memoria e identidad”, Serie Antropológica, Ediciones del Sol, Buenos Aires, 2001. JELIN, 2002, Op. Cit. BENJAMIN, Walter (1991) “Para una crítica de la violencia” y “El narrador” en “Para una crítica de la violencia y otros ensayos” (Iluminaciones IV); Editorial Taurus Humanidades; España. NOFAL, R. (2002) “La escritura testimonial en América Latina”; Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos; Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán.

¹⁴⁹ LE BRETON, David (2006) El Silencio. Aproximaciones. Editorial Sequitur. Madrid.

yectoria de vida, una historia, un mito, un relato. Consideramos que no se debe entender la noción de memoria colectiva como entidad que existe por encima y separada de los individuos, sino que se las puede interpretar en el sentido de memorias compartidas superpuestas, producto de interacciones múltiples, encuadradas en marcos sociales y relaciones de poder. Lo colectivo de las memorias es el entretendido de tradiciones y memorias individuales, en diálogo con otros, en estado de flujo constante, con alguna organización social y con alguna estructura, dada por códigos culturales compartidos¹⁵⁰. La relación entre memoria/ identidad es de mutua constitución en la subjetividad, ya que ni una ni la otra son “cosas” u objetos materiales que se encuentran o pierden. En este sentido es que consideramos central este trabajo en tanto recupera memorias locales¹⁵¹. Aquí, el escenario de la acción, no es un dato más sino que forma parte del problema a trabajar, y nos permite indagar en la particular relación que se establece entre lo “local” y lo nacional o global, desde la pertenencia particular a una comunidad, y desde situaciones vitales y biográficas específicas.

En cuanto al concepto de identidad, entendemos, junto con Piña¹⁵² que toda identidad es construida frente a otras, en la relación misma según sea su carácter; es decir, en condiciones históricas, temporal y espacialmente delimitadas. Lo identitario tendría un doble carácter, siendo a la vez, resultado social, histórico y, generador de prácticas sociales y simbólicas; es decir, posee el simultáneo rango de “estructura” y “estructurante”. La alteridad está en la base del concepto de identidad, la misma no es estática y está inserta en un proceso de continuo cambio.¹⁵³

En las páginas que siguen mostraremos como se fue construyendo la identidad de la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil, a partir de las entrevistas realizadas, lo cual remite a una construcción siempre fragmentaria y parcial, reconstruimos las distintas prácticas que se generaron en vinculación con la misma, los contextos sociales que fue atravesando y la huella profunda que

¹⁵⁰ JELIN; 2002, Op. Cit., pp. 22.

¹⁵¹ DEL PINO, P. y JELIN, E. (Comps.) (2003); “Memorias de la represión. Luchas locales, comunidades e identidades”, Editorial Siglo XXI. Buenos Aires.

¹⁵² PIÑA, Carlos (1984) “Lo popular: notas sobre la identidad cultural de las clases subalternas.”, Documento de trabajo, Programa FLACSO, Santiago de Chile, N° 223.

¹⁵³ CARDOSO OLIVEIRA; 1976.

dejó marcada en la identidad barrial, lo cual genera que aún hoy siga siendo un “campo de disputa” de distintos actores sociales.

Un sueño que excedió a los soñantes... o cuando los sueños se construyen haciéndolos

y teníamos que cortar la inscripción porque no podíamos atender más, uno lo cuenta ahora y parece que no lo vivió y parece un cuento¹⁵⁴

Cuando uno escucha las experiencias de quienes participaron del proyecto de Vigil y ve los edificios resultados de su gesta, no puede evitar pensar “¿Cómo fue posible esta experiencia?” “¿Cómo sucedió que un pequeño grupo de jóvenes vecinos lograron construir esta institución que descolló en su tiempo por la inmensidad no sólo de su edificación sino, también, de su proyecto pedagógico, social y productivo?”.

Para poder arribar a algunos intentos de respuesta en este sentido son muchos los ejes que debemos analizar: por una parte sus comienzos, ¿cómo surge esta experiencia?; por otro lado, su contexto de época. De todos modos, muchas veces, y desde un tiempo ajeno, se nos hace imposible pensar en la posibilidad de un proyecto similar, ¿Será que el proyecto excedió a quienes lo hicieron? ¿Fue pensado así en sus comienzos, o simplemente, se construyó, haciéndolo?

Orígenes, comienzos

Según nos cuentan los vecinos la experiencia que culminaría con la Biblioteca Vigil comenzó en el marco de la Asociación Vecinal del Barrio. En el año 1944, se crea la Biblioteca como una subcomisión de la Vecinal. Ya en los años 1950, casi diez años después se acercan unos jóvenes que comienzan a trabajar con más intensidad en el proyecto de la biblioteca y en 1959, se separan de la Vecinal, pasándose a denominar Biblioteca Popular Constancio Vigil.

Quienes participaron activamente desde un comienzo de la organización y actividades de Vigil relatan:

¹⁵⁴ Entrevista a R.F., Año 2009.

... pero cuando ingreso a la biblioteca, que no era nada de lo que fue después, tenía 17 años yo entre con el título de maestra en la mano, era un salón... [principios de 1958] ... pero allí vivía uno de los parientes de uno de los miembros de la Biblioteca de ese entonces y charlamos y vio el interés social que yo tenía, muy formada con un padre dirigente sindicalista, sindicalista!!, muy comprometido con el peronismo por supuesto, pero con esa ideología de la clase trabajadora y de la cultura, de la Biblioteca y un poco con la influencia de José Ingenieros y El hombre mediocre, que el hombre tenía que tener actividad fuera del hogar, (me mira y se sonríe) y mi papá era de esos que se comprometía socialmente, así como participo en el Sindicato de la carne y fue uno de los primeros desaparecidos del país, en el 55 a él lo llevan preso y no sabíamos dónde estaba...¹⁵⁵

... en ese momento yo tendría 16, 17 años, y había una camada de jóvenes, que éramos unos cuantos, no cierto, trabajábamos, colaborábamos en la atención de la Biblioteca y en las actividades que se realizaban y bueno, en aquel momento había teatro de títeres, por ejemplo, que íbamos a todas las escuelas, había una difusión siempre de charlas, no cierto, conferencias que se hacían, se utilizaba mucho la escuela de al lado, República del Perú, teníamos arreglo con la Dirección de la escuela porque tenían un salón de actos muy grande y se hacían muchas actividades en conjunto...

...ese era un pequeño local [Alem 3033], tendría... yo no recuerdo tendría 5 o 6 mts. por 15, una cosa así, donde funcionaba la Biblioteca, y se daba Cine en la calle, se ponía la pantalla sobre la vereda..., una cantidad de jóvenes que se fue arrimando, fue creciendo, con actividades de todo tipo [folklore, títeres] ahí empezó en ese local en el año 61, el primer Jardín de infantes por ejemplo...¹⁵⁶

Otros, relatan su experiencia de los inicios de Vigil desde la vivencia de haber participado de las actividades que se ofrecían para los vecinos.

... cuando Vigil empezó, que empezó en la vereda de enfrente en la casa de los..., yo iba a la Biblioteca, era chica, era de la edad de mis nietos ahora, yo tenía 12 o 13 años... éramos socias y siempre gozábamos de todos los beneficios y eran bárbaros viste...¹⁵⁷

¹⁵⁵ Entrevista a C., Año 2009.

¹⁵⁶ Entrevista a R.F., Año 2009.

¹⁵⁷ Entrevista a G.T., Año 2009.

*Crecimiento institucional, crecimiento personal:
cuando el proyecto de vida es el colectivo*

... nos fuimos de desarrollando como dirigentes a la par de la Biblioteca y demás, yo era un chico de 16 años, por más que yo fuera un inquieto lector y demás, no tenía la formación para dirigir una organización de este tipo, o sea lo fuimos haciendo, con aciertos y errores, fuimos haciendo en el tiempo, así como fuimos haciendo la Vigil, también la Vigil nos fue haciendo a nosotros, por condiciones determinantes¹⁵⁸

En las entrevistas que realizamos a miembros de la que fuera comisión directiva de la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil, encontramos que, en general hay una confluencia entre el proyecto individual y el colectivo. Quienes conforman la misma se capacitan o tienen ya las herramientas que les permite desenvolverse en las tareas asignadas por el espacio colectivo, de esta manera, a la vez que enriquecen el mismo, se desarrollan a sí mismos.

Sus experiencias en el trabajo en la Biblioteca comienzan desde muy jóvenes y se van formando junto con su crecimiento:

...mi barrio en realidad es Tiro Suizo, pero como mi hermana comenzó a trabajar en la Biblioteca, yo me adosé, ... desde los 15 años, 15, 16 años me integré, de ir todos los días al barrio (se ríe) porque tenía que ir a donde estábamos trabajando, pero no soy un oriundo genuino del barrio, aunque nací en Ayacucho a la misma altura que está la Biblioteca...¹⁵⁹

Cuando yo entro a la Biblioteca que era muy jovencita, me ofrecen trabajar yo recién me recibida de maestra normal nacional, es el único título que tengo...

Y allí en la biblioteca venían chicos, que jugaban en la calle que como se les abrían las puertas y se les decía '¡vení, entra a la biblioteca!' entraban, a tal punto que yo siempre lo cuento, los famosos [...] del barrio y andaban a caballo y entraban a la Biblioteca a caballo, y yo les decía 'deja el caballo pero entra', nadie me lo enseñó a eso porque yo no le dije, 'andate, desaparece o llamo a la policía'...

¹⁵⁸ Entrevista a R.F., Año 2009.

¹⁵⁹ Entrevista a R.F., Año 2009.

... y que hoy muchos de ellos han hecho carreras universitarias.... o están trabajando muy bien, muchos de los chicos de aquél entonces...¹⁶⁰

y en noviembre del 63 se muda al edificio de tres pisos, y ahí si yo comienzo a estudiar, bibliotecología y comenzamos en el año 64, la reorganización técnica de la Biblioteca¹⁶¹

Los miembros de la comisión directiva de la biblioteca, participaban activamente en alguna de las áreas en las que la misma se había ido subdividiendo.

...ocupé distintos cargos en principio, vocal, secretario de acta, pro tesorero, pero ya los últimos 12, 13 años era el Vice-presidente y la función específica que tenía, para eso estudié, justamente para poder funcionar en la Biblioteca, después ya lo hice como vocación realmente, estudié Bibliotecología y recién salido del servicio militar, tenía 21 años, estudié y me recibí de bibliotecario, pero para organizar, la idea fundamental era organizar correctamente la Biblioteca, no cierto, después ya la profesión me llevo hacia una vocación más importante no solamente en lo que fue la Biblioteca Vigil..., lo que pasa es que en realidad tratábamos de que cada miembro directivo, tuviera una función específica según los estatutos...

... como miembro directivo intervenía en todas las decisiones como, como un cuerpo colegiado, no es cierto, pero así teníamos... otro muchacho que era vocal y era maestro mayor de obra, era el encargado del Departamento de Construcciones, y el Secretario y el Prosecretario, eran encargados de todo el Departamento de Publicidad, en general tratábamos de cubrir algún miembro de la Comisión Directiva trabajando en un área específica, con responsabilidades, claro que esto no se hizo de entrada, por supuesto, esto fue todo un desarrollo¹⁶²

Las Áreas eran: Educación, Administración y Producción. Al respecto de la primera nos referiremos más adelante, deteniéndonos aquí en las Áreas Administrativa y de Producción.

el Área Administrativa trabajaba toda la administración de la Rifa y toda la Administración interna, tesorería (...) en el Área de producción estaba el Área de Construcciones, el Área de Automotores, teníamos un taller para atender a los automotores propios y ajenos, teníamos una carpintería Metálica, una de madera (...) se hacían los gabinetes

¹⁶⁰ Entrevista a C., Año 2009.

¹⁶¹ Entrevista a R.F., Año 2009.

¹⁶² Entrevista a R.F., Año 2009.

de televisores, en esa época eran de la marca INELRO, muy conocida en Rosario, se entregaban como premio pero nosotros obteníamos una la ganancia y un precio mucho menor en los televisores que entregábamos porque construíamos los gabinetes de los televisores¹⁶³

Otra particularidad de la Biblioteca C. C. Vigil, consiste en que los miembros de la Comisión Directiva podían cobrar un sueldo. Nos relata uno de sus miembros:

... había un arreglo legal, para que los miembros de la Comisión Directiva fueran a sueldo, tal es así que varios dejaron sus trabajos personales, y se incorporaron Full Time, no había diferencias de sueldo, si alguno de los muchachos donde había una actividad que era full-time y estaba part-time, entonces recibía menos, pero sino era igualitario para todos, y cuando llegó la Intervención a la Vigil, justamente nos quedamos sin trabajo, todos, y bueno cada uno se la rebuscó como pudo, porque nadie había hecho plata con la Vigil, calcúlenle que había una definición interna que el último sueldo de la Biblioteca, el que menos ganaba, en relación al que más ganaba que era de la Comisión Directiva era a lo sumo, que podía ser tres a uno, o de dos y medio a uno, esa era una decisión interna de la Biblioteca¹⁶⁴

Sin lugar a dudas, la posibilidad de contar con personas que se dediquen en tiempo completo al proyecto se desprendió de contar con el sustento económico que lo permitió. Esto se basó en una primera instancia en las rifas o bonos, que, como nos relataron los entrevistados se hacían en todas las instituciones, pero aquí adquirió una particularidad, era una rifa en cuotas.

y se nos ocurrió, una rifa en cuotas que fue un invento, ... en el año 59 se hizo la primera Rifa en tres cuotas... con premios mayores y demás, ..., éxito extraordinario, para el otro año ya hicimos, una rifa de 6 cuotas, vendiendo todo y luego hicimos rifas anuales, con sorteos mensuales y semanales y a lo último, antes de que viniera la intervención teníamos unas rifas que duraban dos años, o sea que el año que terminaba una empezaba la otra, o sea que, teníamos un doble ingreso, y eso permitió un ingreso económico realmente importantísimo, y fue el que avaló todas las organizaciones posteriores...¹⁶⁵

¹⁶³ Entrevista a R.F., Año 2009.

¹⁶⁴ Entrevista a R.F., Año 2009.

¹⁶⁵ Entrevista a R.F., Año 2009.

Paralelamente, a la rifa, que fue el ingreso que motorizó los proyectos que constituyeron Vigil se intentaron emprender otros proyectos productivos, que pudieran convertirse en opciones de ingresos para asegurar la continuidad del proyecto institucional.

... y siempre se trató de buscar otro tipo de ingreso, por ejemplo había un Departamento de Construcciones que a la vez que hacía las construcciones de nuestras necesidades, hacía trabajos para terceros, por ejemplo, cosas que muy poca gente sabe, el convenio que hicimos con el Banco Provincial, se pavimentaron en Villa Diego, 70 cuadradas, con nuestros equipos de construcciones... en un momento se compró una isla y eso se hizo en Villa Diego porque teníamos el Campo Recreativo, sobre el río y lo que primero se pavimentó fue el ingreso al Campo Recreativo (...) se había comprado una Isla de 3000 ha, en algún momento, para hacer toda una explotación, agrícola, ganadera, forestal, se comenzó con criadero de nutrias, de vacunos, se plantó maíz, se plantaron 100000 árboles de pino para explotación forestal, no hubo tiempo de seguirlo trabajando a eso y tuvimos la inundación que fue la más grande del siglo, y nos cubrió gran parte de la isla, una isla que era muy alta y al final se vendió, se buscó otro tipo de ingreso más allá de la rifa, que siempre eran ingresos riesgosos¹⁶⁶

Esta característica de los ingresos “riesgosos” permite, como veremos más adelante que la dictadura militar instaurada en marzo de 1976 encuentre en la problemática económica la fisura a partir de la cual justificar la intervención en la institución. En este punto, es cuando, también, encontramos un entrelazamiento entre las vidas de los sujetos que protagonizaron como dirigentes el proyecto de Vigil y la suerte de la institución. Cuando la misma comienza a ser blanco de persecuciones, los miembros de la comisión directiva sufren sus consecuencias, algunos son detenidos y todos son estigmatizados como pertenecientes a “Vigil”, dificultándose la inserción laboral en otros ámbitos, tanto estatales como privados.

... estuvieron allí, revisaron, por supuesto, dieron vuelta todo y pudieron haber inventado algo pero no pudieron, porque la economía de la Biblioteca estaba perfectamente, de acuerdo a la ley, reglamentada, visible y verificada como para que, nunca, nunca estuvimos ante un juez, nos tuvieron detenidos a algunos, pero nunca se inició ninguna

¹⁶⁶ Entrevista a R.F., Año 2009.

causa, por más que aparecimos en los diarios, como que éramos, no se los diablos...¹⁶⁷

... calculen que de los 16 a los 35 años, no tuve tiempo de dedicarme a otra cosa, lo único que me dediqué durante esa época a otra cosa, siempre fui representante de la Vigil, ante la Asociación de Bibliotecas Populares, de la Asociación de Rosario y de la Asociación de Santa Fe, hasta fui secretario, de cuando se crea la Asociación de Bibliotecas Populares en la Provincia, fui el primer secretario...

... fue lo único que hice, fue relacionarnos con esto y después, y después de la Vigil, me dediqué a conseguir trabajo, porque además como bibliotecario, por un tiempo largo, yo no podía trabajar...

... y después cosas sueltas, siempre relacionada con edición de Libros, con Rubén Naranjo, porque éramos muy amigos e hicimos muchas cosas, edición, y participación editorial, hacíamos Paralelo 32, que editábamos todo lo que era Teatro Abierto...¹⁶⁸

Cultura, Ciencia y Tecnología como posibilidad...

Muchos son los autores señalan el periodo que va desde el golpe de estado de 1956 al golpe de estado de 1966 como el más pleno en términos de desarrollo científico y tecnológico¹⁶⁹. Paradójicamente, este tiempo se encuentra ligado también al periodo de proscripción política del peronismo; produciéndose, posteriormente en los años 1960-1970 críticas a este desarrollo que fue caracterizado como “cientificista”¹⁷⁰. Sin embargo, y a la luz de los desarrollos llevados adelante en el marco de la experiencia de la Biblioteca Vigil, consideramos que ese contexto vinculado a una alta valorización de la cultura y la educación como parte del desarrollo humano, pudo haber tenido una gran influencia. A este factor, debemos agregarle las características propias de un barrio conformado en su mayoría por migrantes tanto internos como externos, lo cual implica una población con una alta expectativa de ascenso económico y social, para los cuales la educación es vista como una

¹⁶⁷ Entrevista a R.F., Año 2009.

¹⁶⁸ Entrevista a R.F., Año 2009.

¹⁶⁹ ALBORNOZ, Mario (2010) Política científica y tecnológica en Argentina, Temas de Iberoamérica. Globalización, ciencia y tecnología, pp. 81-92. [En <http://www.oei.es/salactsi/albornoz.pdf>, 31-08-2010]

¹⁷⁰ Varsavsky, Oscar (1994); *Ciencia, política y científicismo*, CEAL, Buenos Aires.

herramienta fundamental. Todo lo antes dicho, hace que en la experiencia de Vigil, se sinteticen de algún modo, un interés profundo por el campo de la cultura y la educación con la convicción de que el acceso a los mismos debía ser de excelencia para todos los sectores sociales, posibilitando a la vez, la autonomía y el cambio social. En este marco, entonces, se inserta el proyecto pedagógico y cultural de Vigil.

El proyecto pedagógico

El Área educacional incorporaba todo lo vinculado a la Biblioteca, la Editorial y las Escuelas. El área pedagógica llegó a involucrar todos los niveles educativos -desde el inferior, pasando por la escuela primaria, secundaria y la universidad popular-.

... proyectos educativos y culturales que teníamos, con una proyección general, no elitista,..., la idea que predominaba era que cultura es todo lo que hacemos, hay que favorecerlo, estimularlo y crear las vías para su desarrollo y que además la cultura no es un elemento para exhibir,..., sino que la cultura es algo para vivirlo, siempre decimos que la cultura popular no es algo como la cultura de masas, o masificada que nos venden por la televisión... sino que está para ser usada, en ese sentido, por ejemplo, teníamos una Escuela de Música, en la Universidad Popular, y en ella se enseñaba guitarra, y había dos cursos, uno que se aprendía guitarra en la forma teórica, que se enseñaba, teoría, solfeo y todo lo que tenía, pero había otro curso, para el que venía y decía ‘yo quiero aprender a rascar la guitarra, porque la quiero para que me acompañe para cantar’...

... en bellas artes, de artesanía, no daban título, eso nos criticaban los que habían cursado, claro, no hay título, eran simplemente, la capacitación de la gente que se quería capacitar en algo...

...lo que más se rescata es la memoria de mucha gente que ese proyecto educativo y cultural, no cierto, más allá de estas realizaciones, edilicias y de edificios¹⁷¹

... cuando el chico entraba al Jardín después hacían la primaria, hacían la secundaria y bueno se abre primero el Jardín y fíjense que después del Jardín se va a abrir, la secundaria por pedido de la gente, no la primaria, si la secundaria, porque no había escuelas secundarias... si había escuelas primarias, y que pasó? Y empezaron a decir y tienen Jardín y tienen secundaria y nosotros nos tenemos que llevarnos a los

¹⁷¹ Entrevista a R.F., Año 2009.

chicos, entonces los chicos, era la cosa de estar en la Vigil y estar en la Vigil!!! Y no tienen escuela primaria y bueno... y abrimos la primaria. ... ese buscar también ese espíritu crítico en la escuela, es buscar también el espíritu crítico del chico, no tomar las cosas así como venían, tomar las cosas, profundizarlas, hacerles tomar conciencia de la disciplina, por ejemplo, no era una disciplina impuesta, era pactada... ... no era fácil trabajar con chicos que pretendían otras cosas o que preguntaban... No, siempre había una razón se buscaba mucho el espíritu crítico del alumno, a eso se apuntaba y bueno también había una gran contención, tanto en la primaria, como en la secundaria había gabinete psicopedagógico, médico todos los días, tratamientos, fonoaudiología, antes de entrar a la primaria, los que tenían problemas de pronunciación tenían que superarlo antes de comenzar la primaria, y también tratamiento gimnasia correctiva para dificultades de los pies...¹⁷²

La Biblioteca

En el año 1963, cuando la Biblioteca se trasladó a su edificio definitivo, el cual había sido especialmente diseñado para su funcionamiento, se comenzó a funcionar bajo normas. Se dejaron 12000 volúmenes con la vieja organización - los cuales se ingresaron en los siguientes tres años- y a partir del 12001 se comenzó una nueva modalidad. La Biblioteca Vigil se destaca por su innovadora propuesta para la época, en la misma se construyó y planificó una sala de lectura con estantería abierta, pública.

... en el tercer piso, teníamos sala con estantería abierta, publico, ..., en la ciudad por lo menos, no había otra Biblioteca, que estuviera eso así, toda la estantería estaban en cada sala de lectura de los distintos pisos, las estanterías a un lado ordenadas y clasificadas por tema, con clasificación por sistema universal y por el otro lado las mesas de consulta, que los lectores retiraban lo que necesitaban de las estanterías, tenían ficha en esa época, en la planta baja y la planta alta como ahora, todavía se conserva¹⁷³

la Biblioteca Vigil, quedó estancada en el año 77, a lo sumo dar de baja libros que desaparecieron, o libros rotos, lo que quedó de ese catálogo no se ha incorporado ni un solo libro, pero a pesar de todo, sigue siendo muy consultado, porque calculen ustedes que nosotros

¹⁷²Entrevista a C., Año 2009.

¹⁷³Entrevista a R.F., Año 2009.

pasamos de tener en el año 59, 60, 3000 volúmenes, a tener cerca de 60000 volúmenes cuando llega la Intervención, o sea que en 15, 16 años prácticamente se multiplicó por más de 15 veces la obra, lo cual indica que la mayoría del material ingresado, era bibliografía actualizada...

como ustedes que exclusivamente sabrán por lo que les cuentan, no vieron lo que era un día de semana de allí con la actividad de 3000 alumnos, la Biblioteca que llegó a tener en un momento hasta 1200 préstamos y consultas diarias, el material, 3000 alumnos todas las actividades administrativas, ese local que era una caldera hirviendo, no cierto, que ustedes ven de 7, 8 pisos, que ahora está prácticamente, muerto, no cierto, la actividad de las escuelas, por ejemplo, la actividad de los días sábados de ahí, nosotros teníamos actividad los días sábados, la Universidad popular funcionaba todos los días sábados...¹⁷⁴

Cuando el pueblo construye... el poder destruye...

El desarrollo de Vigil puede explicarse a partir de una interacción de un grupo de personas que se juntan alrededor de un proyecto cultural, el cual logran desarrollar a partir de la conjunción de una serie de factores: habilidad para la generación de recursos, el trabajo en equipo y claridad sobre objetivos en común. Pero, ¿Qué características tiene la participación de los vecinos del barrio en dicho proyecto?

Participación de los vecinos del barrio

Esta experiencia fue vivida tanto por sus vecinos como por quienes participaban de ella como un salto de las fronteras barriales. Este salto aparece con mayor énfasis en dos características: una física, el edificio, y otra de carácter simbólico: las rifas y el prestigio de su proyecto cultural y pedagógico.

El edificio de *La Vigil* logró ser “visto” más allá de los límites del barrio. En sus orígenes e incluso en la actualidad, el barrio y sus alrededores está conformado por construcciones muy bajas, permitiendo que el mismo se destaque y se genere la idea, que muchos de nuestros entrevistados destacan respecto a que *La Vigil* se veía desde el centro de la ciudad. Esto la posiciona en un lugar de ícono del barrio, asociado también a la figura de Raúl

¹⁷⁴Entrevista a R.F., Año 2009.

Naranjo quien dejó su marca no solo como miembro y como artista plástico muy reconocido en la ciudad.

La rifa, por su parte se expandió a otros territorios, que excedían el espacio barrial, llegando incluso a venderse en otras provincias.

La síntesis fue la Vigil (...) se fue conformando ese tejido social, y que necesitaba para saltar de ese cerco, lo tenía que hacer desde algo y fue la cultura¹⁷⁵

El proyecto pedagógico y cultural, por su parte, fue el que hizo que muchos llegaran desde otros sectores de la ciudad a conocer y vivenciar la experiencia de lo que sucedía en Vigil.

“...todos de acá de Rosario, la mayoría de acá del sector, después empezó a venir gente de otros lados, del Centro y de mas allá pero mayoritariamente del barrio, claro después cuando la escuela hizo fama como la mejor escuela, vos te asociabas, entrabas en el sorteo...”¹⁷⁶

En las experiencias educativas se planteaba como política el dialogo permanente, tanto con los padres, docentes y directivos como con los alumnos, “era una escuela de puertas abiertas”, donde se pensaba que las cosas “*se pueden arreglar dialogando*”, donde se confiaba en las capacidades y potencialidades del ser humano, según relata una entrevistada:

...en Vigil, para nada, era todo lo contrario, porque se aceptaba el diagnóstico pero nunca el pronóstico, yo podía diagnosticar y tengo un listado por ahí para que el maestro tuviera, el chico tiene dificultades motrices o no identifica la lateralidad, izquierda y derecha o tiene problemas de la abstracción para las matemáticas, pero era nada más a efecto de trabajar sobre la dificultad,...pero no decir...que no sirve para esto...¹⁷⁷

Según los relatos de quienes formaron parte del proyecto “la participación de los vecinos era total”¹⁷⁸. Las décadas de 1960 y 1970 aparecen como de gran “politización” y “participación”. Como ejemplo de la misma, se presenta el Museo de Ciencias Naturales, con más de tres mil piezas, que surgió de la propuesta de un vecino que era taxidermista y que luego formó parte de la

¹⁷⁵Entrevista a S.G., 2009.

¹⁷⁶Entrevista a A. F., 2009.

¹⁷⁷Entrevista a A. F., Año 2009.

¹⁷⁸Entrevista a R.F., Año 2009.

comisión directiva. Así, se presentan otros ejemplos, de vecinos o participantes de distintas actividades de la biblioteca que en algún momento pasaron a formar parte de la Comisión Directiva. La misma, renovaba las autoridades cada cuatro años y cada dos años la mitad, nunca hubo oposición, según nos relatan algunos de sus miembros:

... porque nunca hubo dos listas, y eso que eran épocas bien politizadas, porque dábamos lugar, porque cuando alguien no podía y se iba, siempre había algún vecino que había participado, y si le veíamos condiciones y quería dedicarle más, ahí si había un lugar, lo incluíamos en la próxima Comisión Directiva, o algún empleado que se destacaba por sus funciones...

... de 25, creo que 22 habían nacido acá en el barrio, habían nacido ahí a la vuelta o a dos cuadras, los conocía todo el mundo

... o sea que la participación de la gente fue siempre muy particular, no, además muchas de las actividades se hicieron, por presión de la gente, por ejemplo la creación de las escuelas, se reunían en comisiones para pedir una Escuela Primaria, porque les interesaba el Proyecto Educativo, y trabajar con sus hijos en el proyecto Educativo, que la Biblioteca representaba, y no querían perder continuidad

Según narra otra entrevistada los vecinos mayores de treinta años “saben que es La Vigil, de ahí para abajo se la contamos”, resalta a la vez el protagonismo que tuvo la gente del barrio, ya sea como alumno, vendedor de rifas, profesor, empleado de mantenimiento o empleado en las distintas áreas, todo giraba en torno a Vigil en un momento¹⁷⁹.

Dictadura Intervención

Con la Dictadura Militar iniciada en marzo de 1976 se consolidan los problemas que iniciaron en 1975 con el Rodrigazo.

A nosotros nos mató el Rodrigazo, eso fue en el año 75 y en el 76 ya se nos puso muy difícil y además ya estábamos con el Golpe de estado y los primeros días del 77 nos intervienen (...) No estaba en quiebra la institución, o sea vendiendo los bienes se cubría la deuda, pero los gobiernos militares, decidieron la liquidación y de paso mataron dos pájaros de un tiro, y a parte se quedan con el botín de guerra y se

¹⁷⁹Entrevista S.G., Año 2009.

quedan con todos los bienes, las ventas y todo el dinero de la Vigil ¿y qué hacen? Modifican el sistema escolar...¹⁸⁰

En febrero de 1977, con la intervención de la Biblioteca, ocho del total de miembros de la Comisión Directiva quedaron detenidos a disposición del Poder Ejecutivo Nacional.

con alojamiento gratuito y estuvimos, la mayor parte del año 77 y nosotros los que quedábamos nos echaron, pero a pesar de eso, seguimos manteniendo nuestra relación, o sea hubo una red de interrelación entre nosotros, que aún persiste, aunque hay varios fallecidos, de los más grandes, pero aún persiste, con alguna disidencia pero con respeto, hasta tenemos algunas disidencias con respecto a esta tarea de recuperación que se está iniciando, pero que no son fundamentales, si una vez tenemos que estar juntos, vamos a estar juntos¹⁸¹

cuando intervienen y éramos lo peor, evidentemente, una entidad con esa visión de la cultura y la educación con 20000 asociados, no podía coexistir de ninguna manera con la máquina militar..., era una institución que no daba fisuras, cuando dimos las fisuras del tema económico, demás está decir que nos ahogaron económicamente, para nosotros no había crédito, no había subsidios, los únicos que colaboraron en algo fueron las entidades cooperativas...¹⁸²

...hemos verificado 22 desaparecidos... porque eran gente de la Vigil¹⁸³

... fue lo primero que cerraron [la Universidad Popular], dejaron lo formal y cerraron lo informal... en el momento que lo cierran había 1200 alumnos inscriptos. y ahí se daban guitarra, piano, flauta travesa, artes visuales, cerámica, folclore, teatro... astronomía¹⁸⁴

Si bien no estaban relacionados directamente con ningún partido político, su comisión directiva estaba integrada por personas que participaban o simpatizaban con distintas tendencias políticas, si estaban identificados como *“gente que peleaba por conquistas populares, con la idea de Educación Popular y objetivos culturales”*.

¹⁸⁰ Entrevista a AF, Año 2009.

¹⁸¹ Entrevista a RF, Año 2009.

¹⁸² Entrevista a RF, Año 2009.

¹⁸³ Entrevista a RF, Año 2009.

¹⁸⁴ Entrevista a C., Año 2009.

... sin embargo la Comisión Directiva tenía siempre, de todas las clases políticas, había peronistas, comunistas, había radicales, había gente católica ortodoxa, que era agnóstica, gente como yo que era independiente, que nunca estuvo afiliado a ningún partido político, pero indudablemente no había gente de Alsogaray, ..., pero tratamos siempre que no se nos embanderaran en un partido político¹⁸⁵

dijeron uno de los interventores que era un personaje, era contador porque venía un equipo militar con sus colaboradores civiles, y dijo viendo que había las salitas separadas con sus pianos, para que los chicos estudiaran, herméticas, estaba todo pensado para que no se escuche, ..., “los negritos si quieren piano, que se lo compren” así dijo cuando miraba las instalaciones¹⁸⁶

La intervención militar, a la vez que corto un proceso de construcción y producción cultural de incalculable valor, del cual no podremos saber nunca los resultados, dejó un grupo de personas sin trabajo, con sus vidas a la deriva producto de la confluencia que existía entre sus vidas y trayectorias personales en relación con el proyecto colectivo que fue la Biblioteca Popular Constancio C. Vigil.

... es doloroso y sigue siendo doloroso, hablo personalmente porque hay cuestiones que son bien personales, me sigo sintiendo tan ninguneada, tan señalada, como la gente se cruzaba de vereda porque sabían que yo había trabajado en la Vigil, igual no siento ninguna diferencia, no quiero que me levanten, como decía mi suegro siempre nos decía cuando nos veía trabajar tanto “no les van a levantar un manolito”, manolito como decía ese actor...¹⁸⁷

La intervención trajo consigo la apropiación, el intento de borrar de la memoria colectiva un proyecto cultural ambicioso y vigoroso, la quema de libros, el reparto de bienes, la venta, el desmantelamiento, el encarcelamiento de algunos de los miembros de la comisión directiva. Tanta impunidad, sin embargo, no pudo borrar de las memorias de quienes participaron de este proyecto cultural y educativo las experiencias vividas, y con el retorno de la democracia, aunque en forma lenta y gradual se fueron dando estrategias para

¹⁸⁵ Entrevista a A. F., Año 2009.

¹⁸⁶ Entrevista a A. F., Año 2009.

¹⁸⁷ Entrevista a A. F., Año 2009.

recuperar la experiencia para quienes la habían soñado y vivido, así también como para todo el barrio Tablada.

Democracia y participación para recuperar la Vigil

Si bien muchos de los miembros de su ex comisión directiva comenzaron a trabajar y hacer gestiones para recuperarla, con la llegada de la democracia en el año 1983, no hubo muchos cambios para “la Vigil”. La entidad estaba constituida como una mutual por lo cual el caso entraba en jurisdicción nacional, bajo la órbita del INAES. A pesar de distintas gestiones realizadas ante el gobierno municipal, provincial y en el ministerio de educación, nunca hubo respuestas.

En el 2004 se llama a una Asamblea Extraordinaria en el Club Central Córdoba, se realizaron asambleas que convocaron una importante cantidad de personas, a lo largo de este proceso se fueron constituyendo grupos con distintas perspectivas. En este mismo año el INAES promulga la “normalización” de la entidad.

se nombró un Triunvirato un representante de la Provincia, uno del INAES y uno de la Federación de Mutualidades de la Provincia, que es el que tiene que resolver en el transcurso de esa normalización, que supone una clarificación de socios, llamado a asamblea, nombramiento de autoridades y demás, bajo el estatuto y a partir de allí con autoridades elegidas como corresponde, reclamar que la Provincia devuelva los bienes de la gente, no los compraron, se apoderaron... pero fue nombrado hace 6 meses y todavía no hizo nada y seguimos ahí insistiendo, yo voy a morir en la recuperación de la Vigil, ... es muy difícil, no hay voluntad política de hacerlo¹⁸⁸

el partido socialista, por un lado, el partido justicialista por otro lado, no cierto, entonces hay un botín de guerra que no quieren liberarlo a las condiciones lógicas estatutarias y elecciones demás, porque temen que además “acá vuelven estos ¿cómo van a volver estos? son peligrosos, si la gente puede pensar con ellos, y ver de ayudar a que la gente piense...”¹⁸⁹

Muchos de sus viejos socios reclaman que esta “normalización” desconoce

¹⁸⁸ Entrevista a R. F., Año 2009.

¹⁸⁹ Entrevista a R. F., Año 2009.

a los socios que efectivamente tenía la institución antes de la intervención y a la comisión directiva que oportunamente existió en la misma.

... lo que pasa es que quieren vaciar de poder, de poder real que tiene el conjunto de socios, y no sólo los socios sino también el reconocimiento de los socios legítimos que es la última comisión directiva...¹⁹⁰

...Y bueno en primera instancia mi sueño sería que haya una lista única el día que haya que votar, si el proceso de normalización avanza bien, que haya una lista única con representantes de los sectores que ahora hay tres, pero puede haber más, hay tres sectores identificados y que cada uno tenga representantes y se constituya, ese es mi sueño no se si se va a dar...¹⁹¹

Esto aparece ligado a la necesidad de revalorizar o de construir desde el colectivo social la legitimidad del reconocimiento de los derechos culturales, proceso que consideramos requerirá de tiempo y de la participación de diversos actores sociales, como sucedió en el caso del reconocimiento del Derecho a la Identidad, de los Derechos de las Comunidades Originarias u otros derechos políticos y sociales. En este sentido, algunos de nuestros entrevistados expresan:

... los derechos colectivos son en ese caso, han avanzado los derechos humanos a nivel individual, pero en lo colectivo lo primero que se ve pueblos originarios, pero lo más reciente... el caso de Vigil, sería un derecho colectivo...¹⁹²

...abrir el mail, y que te manden un papelito que dice tu numero de socio, este que sé yo, porque es como que, es como que recuperas –yo digo en algún lado, en algún laburo que hice – como que recuperas la ciudadanía, es como, como, es como que vences a la dictadura, a la historia, no?, porque, esa condición de socio de la Vigil que la dictadura me la había quitado un grupo de socios me la recupera, es como una reivindicación, como que la dictadura no pudo. No,... si,... que interesante... por eso esa convocatoria de los socios¹⁹³

Por último nos parece importante señalar que insertamos esta investigación en el ámbito de lo político, entendido en una perspectiva compleja que

¹⁹⁰ Entrevista a C.D., Año 2009.

¹⁹¹ Entrevista a A. F., Año 2009.

¹⁹² Entrevista a C.D., Año 2009.

¹⁹³ Entrevista a M.C., Año 2009.

implica: la violencia como elemento constitutivo dado que resulta del enfrentamiento de diversos proyectos sociales¹⁹⁴, como espacio de conformación de subjetividades en tanto praxis normativa y simbólica¹⁹⁵, y por último, como fundamento para la acción, en cuanto “imaginario político” o “utopía”¹⁹⁶, constituyéndose como emotividad movilizadora y como horizonte en pos del cual “hacer” o “ser”. En este sentido hemos visto como por causa de años de aplicación de políticas neoliberales, que trajo consigo un alto desempleo y pobreza, se han desarticulado los lazos sociales. Todo lo expuesto nos lleva a observar como el compromiso participativo que alguna vez caracterizó a la Tablada, de lo que tomamos como ejemplo emblemático el caso de la Biblioteca Vigil, ha ido menguando. En la actualidad, el barrio, a través de algunas de sus organizaciones sociales, continúa proponiendo y realizando actividades culturales y educativas, pero muchas veces es dificultoso contar con espacios de comunicación que posibiliten la articulación de los intereses comunes de los vecinos, la difusión de las propuestas ni las respuestas de quiénes serían sus beneficiarios. Proponemos como herramienta, en un camino donde volver a construir colectivamente y en comunidad, la revalorización y recuperación de la memorias de estas experiencias pasadas que nos posibiliten a partir de conocerlas reconstruir con los vecinos, como sujetos de derechos, desde un perfil de ciudadanía activa, que promueva cada vez más la participación de los mismos “*en la vida de su barrio y sus organizaciones sociales*”.

¹⁹⁴ GRÜNER, Eduardo (1997) *Las formas de la espada. Miserias de la teoría política de la violencia*; Editorial Colihue, Buenos Aires.

¹⁹⁵ LECHNER, Norbert (1982); “Especificando la política”, en *Crítica y Utopía* N° 8, noviembre.

¹⁹⁶ GIRARDET, Raoul (1996); “Para una introducción al imaginario político” en *Mitos y mitologías políticas*, Nueva Visión. Buenos Aires.

Reflexiones finales

Muy difícil poder dar cuenta de un trabajo colectivo con todas las complejidades que él implica, este texto es sólo una muestra de un proceso grupal de investigación que se realizó durante el año 2009 y que se proponía recoger las memorias de participación colectiva del barrio Tablada y socializarlas hacia el espacio barrial.

Aquí falta narrar cuales fueron estas instancias de socialización de esta investigación, que se plasmaron en instancias de muestras de algunos materiales recogidos. Como, por ejemplo, durante el mes de noviembre de 2009 en el 8° Aniversario de la Biblioteca Pocho Lepratti.



Otra instancia que consideramos, nos permitirá socializar esta investigación es la difusión de este escrito, como así también la re-transmisión de algunos fragmentos de las entrevistas realizadas por medio de la radio FM La Hormiga 104.3. Entonces, para concluir este texto les dejo dos frases que se pueden encontrar al leer “Las enseñanzas de Don Juan” de Carlos Castañeda y que, creo a la vez, nos sirven para pensar sobre esta experiencia transitada.

Para mí sólo recorrer los caminos que tienen corazón, cualquier camino que tenga corazón. Por ahí yo recorro, y la única prueba que vale es atravesar todo su largo. Y por ahí yo recorro, mirando, mirando, sin aliento.

Don Juan

“... nada más puede intentarse que establecer el principio y la dirección de un camino infinitamente largo. Pretender cualquier totalización sistemática y definitiva sería, al menos, un autoengaño. La perfección puede aquí ser lograda por el estudiante individual sólo en el sentido subjetivo de que éste comunica todo cuanto ha podido ver.”

Georg Simmel

Bibliografía

- BARBIERI, Mirta Ana; “El contexto de producción de los relatos de vida”; Revista Necho- Historia, Volumen 1, 1999.
- BENJAMÍN, Walter; “Tesis de Filosofía de la Historia” en “Discursos interrumpidos I”, Editorial Taurus, Madrid, 1982.
- BOURDIEU, P. y WACQUANT Loïc J. D.; “Respuestas. Por una antropología reflexiva”, Grijalbo, México, 1995.
- CANDAU, Joel; “Memoria e identidad”, Serie Antropológica, Ediciones del Sol, Buenos Aires, 2001.
- CASTEL, R. (1995) “De la exclusión como estado a la vulnerabilidad como proceso”. En *Archipiélago N° 21* Edit. Archipiélago, Barcelona
- COLOMBRES, Adolfo; “La hora del ‘bárbaro’”, Premia Editorial, 1984.
- FALCÓN, Ricardo: La ciudad de Rosario. Historias de nuestra región N°9, Subsecretaría de Culturas santa Fe, 1999.
- FERRAROTTI, Franco; “La historia y lo cotidiano”, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1990.
- GRAVANO, A, 2003, Antropología de lo barrial. Estudio sobre producción simbólica de la vida urbana. Espacio Edit. Bs. As.
- 1997, Variables de lo barrial y lo barrial como variable en la ciudad intermedia. En V Congreso Argentino de Antrop. Social Univ. Nac. de La Plata.
- IELPI, Rafael: Vida Cotidiana. Rosario (1900-1930).Fascículo 1 y 2. Rosario, s/f.
- JELIN, Elizabeth (1987) (compiladora); “Movimientos sociales y democracia emergente/1”; Centro Editor de América Latina; Argentina.
- (1985) (compiladora); “Los nuevos movimientos sociales/1. Mujeres. Rock Nacional.”, Introducción, Centro Editor de América Latina; 1985; Argentina.
- (1985) (compiladora); “Los nuevos movimientos sociales/2.

- Derechos humanos. Obreros. Barrios.”, Centro Editor de América Latina; 1985; Argentina.
- KOLDORF, A. E., COLESSO, S., 2003a “El contexto social de los barrios articulados con el Puerto de Rosario”: En: *Carrara, Ma. Teresa (comp.) El puerto de Rosario desde una perspectiva multidisciplinaria* Editores: Museo de la Escuela de Antropología; Secretaría de Relaciones y Extensión Universitaria de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR) y Ministerio de Educación de la Prov. de Santa Fe.
- KOLDORF, Ana Esther; de CASTRO, Rosa; COLESO, Silvina, 1994. El barrio como “territorio” de la memoria. En: *1º Jornada de Investigaciones históricas y sociales sobre los barrios Tablada y Villa Manuelita de Rosario. Vecinal AVROSE; Escuela de Antropología de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR) y Museo Municipal de la ciudad.* Rosario Ponencia 1994
- KOLDORF, A. E.; P. R. DE CASTRO, S. COLESSO y M. J. OLASO, 2001^a, “Antropología y Arqueología: relevamiento y análisis del “paisaje cultural” de un barrio de Rosario”. En M. A. Caggiano (editor) *Milenio* Centro de Estudios en Ciencias Sociales y Naturales de Chivilcoy. Chivilcoy: 162 – 164.
- LULLE, T.; VARGAS, P. y ZAMUDIO, L. (Coords.); “Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales I”, Anthropos Editorial, Barcelona, 1998.
- MAGRASSI, G. y ROCCA M.; “La Historia de vida”, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1990.
- NUN, José; “La rebelión del coro”, Apunte de la cátedra Metodología II, 1994.
- PANAIA, Marta y BUDICH, Verónica; “El uso de la biografía en la captación de trayectorias laborales”; XXII congreso Latinoamericano de Sociología; Abril, 1999.
- PIÑA Carlos; “Sobre las historias de vida y su campo de validez en las ciencias sociales”; II Congreso argentino de Antropología Social, Buenos Aires, Agosto, 1986.
- PIÑA, Carlos; “Lo popular: notas sobre la identidad cultural de las clases subalternas.”, Documento de trabajo, Programa FLACSO, Santiago de Chile, N° 223, Octubre de 1984.
- PLA, Alberto (Coord): Rosario en la Historia (de 1930 a nuestros días).T.1; UNR Editora, Rosario, 2000

- ROMERO GORSKI, S. 2003. Prefacio. En: GRAVANO, A, 2003, *Antropología de lo barrial. Estudio sobre producción simbólica de la vida urbana.* Espacio Editorial. Buenos Aires
- SIRVENT, María Teresa, 1999 *Cultura popular y participación barrial: una investigación en el barrio de Mataderos (Buenos Aires)*, Miño y Dávila eds, Madrid,
- TAVELLA, A 2007, “Identidad institucional regional” en AAVV *Identidad colectiva. El caso Rosario desde la perspectiva sociológica y Filosófica*, UNR Editora, Colección Académica, Rosario.
- THOMPSON, Paúl; “Historias de vida y análisis del cambio social” en Aceves, J. (Compilador), “Historia Oral”, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 1993.
- VIDELA, Oscar; FERNÁNDEZ, Sandra, 2001 “La evolución económica rosarina durante el desarrollo agroexportador” En: *Falcón, Ricardo y Stanley, Myriam: La Historia de Rosario. Economía y Sociedad. Tomo I, Homo Sapiens ediciones. Rosario*, Capítulo 2, Pp: 55-100.

Fuentes Primarias Propias: Entrevistas Realizadas

- Entrevista N° 1, C., 6-03-09, de 9 a 13 Hs., Verónica López, María Laura Audano, Mercedes Moreno.
- Entrevista N° 2, L. C., 21-03-09, 10 a 12 hs., Verónica López, María Laura Audano y Mercedes Moreno.
- Entrevista N° 3, M. C., 28-03-09, 15 a 19 hs., Verónica López y María Laura Audano.
- Entrevista N° 4, J. y A.S., 4-04-09, 17 a 19 Hs., Carlos Núñez y María Laura Audano.
- Entrevista N° 5, 9-05-09, S.G., 15 a 18 Hs., Verónica López, Mercedes Moreno y María Laura Audano.
- Entrevista N° 6, Gladys Temporelli, 1-06-09, 12 a 13.30 Hs., Mercedes Moreno y María Laura Audano.

Entrevista N° 7, R.F., 8-06-09, 10 a 11.30 Hs., Verónica López, Mercedes Moreno y María Laura Audano.

Entrevista N° 8, C.T. y E.T., 22-06-09, 9.30 a 12.30 Hs., Verónica López y María Laura Audano.

Entrevista N° 9, H.M., Verónica López y Mercedes Moreno.

Entrevista N° 9ª, H.M., Verónica López y María Laura Audano.

Entrevista N° 10, N.A., Verónica López, Carlos Núñez y Mercedes Moreno.